

Giorgio Tedde

Box 3

**für männliche Stimme
und live electronic**

Meister Musica • Bern

NOT PRINTABLE COPY!
COPIA NON STAMPABILE!
NICHT AUSDRUCKBARE KOPIE!
COPIE NON IMPRIMABLE!

INFO: giorgio@tedde.net

VOX 3

© Copyright by Giorgio TEDDE - BERN, 1992
Fisчерmättelistrasse 21, CH 3008 Bern
Tel./Fax +41.(0)31.371 14 03
e-mail: giorgio@tedde.net
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten
Tous droit réservés

Vox.3

senza vibrare **0':00''**
entra il nastro

pp *ff* *pp*

Voce

dopo 5 secondi entra il nastro

- Ritardo=1400 millisecondi
- Feedback= 10%~25%

La terza parte di Vox inizia con l'ultimo MI della fine della seconda parte, che deve essere tenuto. Dopo circa 5 secondi dall'attacco di questo MI entra il nastro. Da questo momento si contano i minuti e i secondi che definiranno le entrate sino alla fine del pezzo. Il MI si deve mantenere per almeno 8 secondi, sfumandolo alla fine sul suono del nastro appena entrato.

1':08'' **1':48''**

p *f* *p*

Voce

Dopo 1':05" dall'entrata del nastro si sente un FA cantato con timbro di voce femminile. Il cantante entra una quinta sotto con il Slb (vedi pentagramma a sinistra), e lo tiene più a lungo che può. Se a 1':48" ha ancora tempo canta il MI, altrimenti in ogni caso smette a 1':48".

2':03'' **2':18''**

p *mf* *p*

Voce

A 2':03", mentre il nastro canta «moan», il cantante entra con un LAb che dura circa 15 secondi (2':18"), fino a quando il nastro aumenta la dinamica.

2':30'' **3':00''**

p *f* *p*

Voce

- Ritardo=25~50 millisecondi
- Feedback= 10%~25%
- Pitch Shift: 0 $\frac{2':40''}{2':50''}$ -702 cents

Verso 2':27" il nastro canta un Slb. La voce entra una quinta sopra con il FA, prendendo molto fiato prima, e cercando di farlo durare circa 30 secondi. Durante la pausa del nastro entra il pitch shift sulla voce come indicato a sinistra. La dinamica del pitch shift sfuma in entrata e in uscita

3':08'' **3':20''**, **3':25''** **3':36''**

p *f* *p*

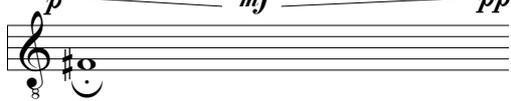
Voce

- Ritardo=25~50 millisecondi
- Feedback= 10%~25%

Come si sente il crescendo del nastro, poco dopo i 3 minuti, il cantante entra prima con il RE (3':08"-3':20") e poi con il Slb (3':25"-3':36), e tace quindi quando il nastro cambia di tono.

3':50'' **4':25''**

p *mf* *pp*

Voce 

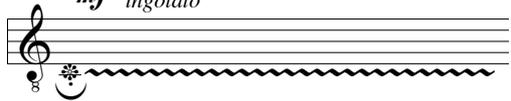
• Pitch Shift: **+702** **0 cents**

3':55'' 4':05'' 4':15''

Può entrare con il FA# già da 3':45", anche se in ogni caso non più tardi di 3':55", per cantare senza interrompersi fino a 4':20", quando rientra il nastro. Negli ultimi 5 ~ 10 secondi impostare una «oh» vibrata che assomigli a quella che entrerà con il nastro. Subito dopo l'entrata del cantante il pitch shift entra sfumando, e trasporta la voce del cantante una quinta sopra, per poi scendere secondo i tempi indicati a sinistra. Dopo l'entrata del nastro a 4':20" il cantante esce sfumando.

4':55'' **5':15''**

mf ingolata

Voce 

• Ritardo=25~50 millisecondi

• Feedback= 10%~25%

• Pitch Shift: **0** **±30 cents**

5':00'' 5':10''

A 4':55" il cantante entra con un suono di voce ingolata, con l'altezza ad libitum nel timbro grave, che tiene circa 20 secondi, fino a quando dal nastro si sente un timbro rigurgitato. Da questo momento la voce è trasportata sempre dal pitch shift secondo i valori indicati.

5':30'' **6':00''**

picchettato (ingolato) singhiozzato

mf

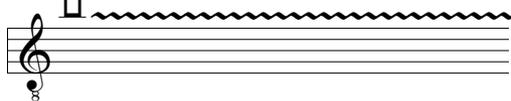
Voce 

• Pitch Shift: **±30** **±50 cents**

A 5':30" entra con un suono acuto picchettato, imitando il nastro, che si trasforma in un singhiozzato che durerà fino a 6':00".

6':40'' **7':05''**

mp mugolato

Voce 

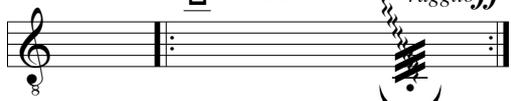
• Pitch Shift: **±50** **±100 cents**

Subito dopo che dal nastro si sente un ruggito fatto con la voce (6':40"), il cantante entra con un suono acuto (ad libitum) con un timbro mugolato, che si ripete oscillando fino a 7':05' quando la dinamica del nastro comincia a crescere.

7':30'' **8':50''**

ripete ad libitum entro il tempo indicato

mp mugolato *ruggito ff*

Voce 

ripetendo aumenta ciclicamente il Pitch Shift

• Pitch Shift: **±100** **±200 cents**

• Pitch Shift: **±200** **±300 cents**

• Pitch Shift: **±300** **±400 cents**

• Pitch Shift: **±400** **±500 cents**

Concluso il crescendo del nastro (7':30"), il cantante entra alternando episodi di timbro mugolato acuto, con episodi di ruggito fortissimo grave, inseguendo e/o precedendo quanto si sente nel nastro. Dopo un lungo ruggito del nastro, a 8':50" il cantante fa una pausa in attesa dell'ultima entrata.

9':05'' **9':10''**

fff ruggito

Voce 

• Pitch Shift = **600 cents**

Entra a 9':05", con un ruggito fortissimo, che tiene ameno cinque secondi. Il live electronic può esaltare questo ultimo suono enfatizzando il ritardo e il feedback sul pitch shift di 600 cents.

meister
M
musica