

Giorgio Tedde

Euridice

Opera in un atto

**Musiche di Giulio Caccini (1601)
e di Giorgio Tedde (2001)**

Libretto di Ottavio Rinuccini

Adattamento di Giorgio Tedde

Prima esecuzione: Neuchâtel, 2 ottobre 2001

Meister Musica • Bern

**NOT PRINTABLE COPY!
COPIA NON STAMPABILE!
NICHT AUSDRUCKBARE KOPIE!
COPIE NON IMPRIMABLE!**

INFO: giorgio@tedde.net

EURIDICE

© Copyright by Giorgio TEDDE - BERN, 2001
Fischerhättelistrasse 21, CH 3008 Bern
Tel./Fax +41.(0)31.371 14 03
e-mail: giorgio@tedde.net
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten
Tous droit réservés

	PROLOGUE					
voci						
Basso Continuo						
Flauto dolce						
Flauto						
Clarinetto						
Corno in FA						
Trombe 1+ 2						
Trombone						
Violino 1°						
Violino 2°						
Viola						
Violoncello						
Contrabbasso						
Timpani						
Triangolo						
Wind Chimes						
Ice bell						
Piatto sospeso 1+2						
Piatto cinese						
Charleston						
Campanacci						
METALLI Gong 1						
Gong 2						
Gong 3						
Tam tam						
rullante						
tamburello basco						
timbale hi						
timbale low						
PELLI tom						
floor tom						
bongos						
congas						
gran cassa						
clave						
LEGNO maracas						
guiro						
vibraslap						
wood block						
temple block						
Glockenspiel						
Crotali						
Vibrafono						
Marimba						

6

voci

B. C.

nac - cie_il vol - to Fei ne-gli_am - pi te a - tri_al po - pol fol - to sco-lo-rir di pie-tà vol -

11

voci

B. C.

ti_e sem-bian - ti Trombone + Tiorba e chitarra

Non san-gue spar - so

11

Timp.

p

16

voci

B. C.

d'in - no - cen - ti ve - - ne, Non ci - glia spen - te di Ti - ran - no_in - sa - - -

16

Timp.

gliss.

20

voci

B. C.

no, Spet - ta - co-lo_in - fe - li - ce_al guar - do_u - ma - no Can-to su me-ste_e la - gri -

tr 1+2

trb

Timp.

gliss.

mp

mp

24

voci

B. C.

mo - se sce - ne Tutto il continuo

tr 1+2

trb

Timp.

p

p

p

toms

floor t.

p

29 La tragedia 3^a

voci

Men - tre Sen - na Re - al pre - pa - - - ra in tan - to Al - to dia-de - ma_on - d'il bel

B. C.

tr 1+2

trb

29 *mp* *p* *p*

Timp.

toms

floor t.

p

voci

crin si fre - - gi, E_i man - ti_e seg - gi de - gli_an - ti - chi Re - - - gi Del Tra - cio_Or -

B. C.

tr 1+2

trb

Vc

C.basso

33 *mp* *pizz.* *p* *gliss.* *p* *mp* *p*

Timp.

toms

floor t.

mp *p*

voci

feo da - te l'o-rec - chia al can - to

B. C.

tr 1+2

trb

Vc

C.basso

37 *mp* *gliss.* *p* *pizz.* *p* *arco* *p*

Timp.

toms

floor t.

mp *p*

41

voci

B. C.

fl. dolce

cr

tr 1+2

trb

Vc

C.basso

Timp.

Vibr

mp

p

mp

mf

mf

mp

mp

46

voci

B. C.

fl. dolce

cr

tr 1+2

trb

Vc

C.basso

Timp.

toms

floor t.

f

mf

p

mf

8-06-2006 • 10:22

[illegible]

The first system of the musical score includes staves for the following instruments and parts:

- voci**: Vocal parts, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- B. C.**: Bassoon, starting with a bass clef and a key signature of one flat.
- fl. dolce**: Flute, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- fl.**: Flute, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- cl.**: Clarinet, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- cr.**: Cor Anglais, starting with a bass clef and a key signature of one flat.
- trb.**: Trumpet, starting with a bass clef and a key signature of one flat.
- Vc.**: Violoncello, starting with a bass clef and a key signature of one flat.
- C.basso**: Contrabasso, starting with a bass clef and a key signature of one flat.
- Timp.**: Timpani, starting with a bass clef and a key signature of one flat.
- toms**: Tom-toms, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- floor t.**: Floor Tom, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *mp*, *pizz.*). The first system ends with a double bar line.

59 **Les apprêts** **2** **Pastore del coro**

voci

B. C.

Chitarra I

Nin - fe ch'i bei crin d'o - ro Scio-glie - te lie - te à lo scher-zar de'

cl

cr

trb

Vc

C.basso

59

Timp.

toms

floor t.

63

voci

B. C.

ven - ti E voi ch'al - mo te - so - ro Den-tro chiu-de-te_à bei ru - bi - ni_ar - den - ti E voi ch'à

67

voci

B. C.

l'Al - ba_in ciel to - glie - te_i van - ti tut - te ve-ni - te, ò Pa-sto-rel - le_a - man - ti E per que - ste fio -

71

voci

B. C.

ri te_al - me con-tra - de Ri - suo - nin lie - te vo - ci_e lie - ti can - ti ; Og - gi_à som - ma bel - ta - te Giun - ge som - mo va -

75

voci

B. C.

lor san - to_I-me - ne - o Av - ven-tu-ro-so_Or - fe - o for - tu - na - ta_Eu-ri - di - ce Pur vi con-giun - se_il

9

8-06-2006 • 10:22
 ♪ = 80 **Replica a 4 tutto il Coro SSCB**

10

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a full orchestration of the piece, featuring vocal parts and a complete instrumental arrangement. The score is written for a standard Western orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion, along with vocalists.

The score is organized into systems, with each system containing staves for different instruments or voices. The vocal parts are labeled "voci" (vocals) and "B. C." (Baritone/Contralto). The instrumental parts include Violins 1 and 2 (Vl 1°, Vl 2°), Viola (Vla), Violoncello (Vc), Contrabasso (C. basso), and a variety of percussion instruments including snare drum (rull.), tom-tom (tamb.), timpani (tim hi, tim low), toms, floor tom (floor t.), and vibraphone (Vibr).

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked "112". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The score is a full orchestration of the piece, featuring vocal parts and a complete instrumental arrangement.

8-06-2006 • 10:22

3

Entrée d'Euridice

Euridice

$\text{♩} = \text{♩} (= 48)$

Tiorba I

Don - ne ch'a miei di - let - ti Ras - se - re - na - te si lo

Pastore del coro

Qual in si roz - zo co - re Al - ber - ga_al - ma si fe - ra_al - ma si du - ra Che di si bel - l'a - mor l'al - ta ven - tu - ra Non

col - mi di di - let - to_e di dol - cez - za; cre - di Nin - fa gen - ti - le Pre - gio d'o - gni bel - lez - za Che non è fe - ra_in

bo - sco_au - gel - lo_n fron - da, O mu - to pe - sce_in on - da Ch'og - gi non for - mi_e spi - ri Dol - cis - si - mi d'a mor sen - si_e sos - pi -

ri Non pur son lie - te l'al - me lie - t'i co - ri De vo - stri dol - ci_a - mo - ri. **Tiorba I** In mil - le gui - se_e mil - le

150
voci Cre - scon le gio - ie mie den - tr'al mio pet - to men - tr'o-gnu - na di voi par che scin - til - le dal bel
B. C.

153
voci guar - do se-ren gio - ia_e di let - to Ma deh com - pa-gne_a - ma - te La tra quel-l'om - bre gra -
B. C. 3 6 5 4 3 6

156
voci te Mo - viam di quel fio - ri - to_al - mo bos - chet - to E qui-vi_al suon de lim - pi-di cri - stal - li Trar-rem lie -
B. C. 4 3 5

159
voci te ca - ro - - - le_e lie - - - ti bal - li I - te - ne lie - te pur, noi qui fra
B. C. 4

163
voci tan - to che so-prag - giun - ga_Or-fe - o L'o - re tra-pas-se-ra con lie - to can - to
B. C. 4 4 4 4
Vc arco ordinario
C.basso arco ordinario
Timp. mf

167
voci Al can - to_al bal - - - lo_al - om - - - bre_al
B. C. mf
Vc mf
C.basso mf
Timp. mp
toms mp
floor t. mp

170
voci pra - t'a - dor - - no Al - le bel - l'on - d'e lie - te Tut - ti_o Pa - stor cor -
B. C. mp
Vc mp
C.basso mp
Timp. mp
toms mp
floor t. mp

Coro (soprani)

4 Rangement

Coro Primo à V. Al canto al ballo

174

voci re - te Dol - ce can - tan - - - - - do in si be -

B. C.

Vc

C.basso

Timp.

toms

floor t.

p *mp*

177

voci a - to gior - - - no

B. C.

Vc

C.basso

Timp.

toms

floor t.

p

Pastore del coro

Chit. I Sel - vag - gia Di - va, e bos - che - rec - cie

181

voci Nin - fe Sa - ti - ri - e voi Sil - va - ni Re - ti la - scia - t'e ca - ni ve - ni - t'al suon del - le cor -

B. C.

6 4 3

185

voci ren - - - - - ti lin - fe

B. C.

4

Timp.

Vibr.

mp

Coro Primo à V. Al canto al ballo

Al can - to al bal - - - -

188

voci lo al - om - - - - - bre al pra - t'a - dor - - -

B. C.

Vc

C.basso

Timp.

toms

floor t.

Vibr.

mp *mf* *mp* *mf*

8-06-2006 • 10:22

199 Ninfa del Coro

voci
B. C.

The musical score consists of two staves. The top staff is for voices (voci) and the bottom staff is for basso continuo (B. C.). Both are in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The voice part has four measures, each starting with a quarter note followed by eighth notes. The B.C. part has four measures, mostly consisting of half notes and whole notes, with some sixteenth-note passages in the second measure. Fingering numbers (6, 4, #, 4, 3) are placed under the final notes of the B.C. staff.

Chit. II Bel - la Ma - dre d'a-mor dal - l'al - to co - ro Scen - di_a no - stri di - let - ti E co bei par - go - let - ti

6 4 # 4 3

203

voci

Fen - di le nu - bi_el ciel con l'a - - - - - li d'o - ro

B. C.

3 16 4

♩ = 56 206 **Coro Primo à V. Al canto al ballo**

voci Al can - to_al bal - - - - - lo_al om - - - - - bre al

B. C.

206

cr

tr 1+2

trb

Vc

C.basso

206

Timp.

toms

floor t.

Vibr

mp *mf* *mf* *mf* *mp* *mf*

209

voci pra - t'a - dor - - - no Al - le bel - l'on - d'e lie - - te

B. C.

209

cr

tr 1+2

trb

209

VI 1°

VI 2°

Vla

Vc

C.basso

209

Timp.

toms

floor t.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

8-06-2006 • 10:22

215

voci

do in si be - a - to - gior - no

B. C.

tr 1+2

215

mf

mp

Vl 1°

215

mf

mp

Vl 2°

215

mf

mp

Vla

215

mf

mp

Vc

215

mf

mp

C. basso

215

mf

mp

Timp.

215

mf

mp

rull.

tamb.

tim hi

tim low

toms

floor t.

Vibr

215

mf

mp

19

20

f mf

8-06-2006 • 10:22

EURIDICE © Copyright by Giorgio TEDDE - BERN 2001
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten • Tous droit réservés

5 Entrée d'Orfeo
Orfeo

ripete un po' più piano

Tiorba II

An - tri ch'à miei la - men - ti Rim - bom ba - ste do -

230

voci

B. C.

VI 1°

VI 2°

Vla

Vc

C.basso

230

Timp.

bong

cong
g. c.
clave
marac
guiro
v.slap
w. b.

t. b.

235

voci

B. C.

238

voci

B. C.

241

voci

B. C.

245

voci

B. C.

249

voci

B. C.

253

voci

B. C.

23

257

voci

B. C.

Sor - gi e la not - te om - bro - sa Di va - ga lu - ce Scin - til - lan - do in - do - ra; ven - ga ven - ga deh ven - ga o -

261

voci

B. C.

mai la bel - la spo - sa tra'l not - tur - no si - len - zio e i lie - ti or - ro - ri A tem - prar tan - te fiam - me

264

voci

B. C.

A tem - prar tan - te fiam - me e tan - ti ar - do - ri. Sja pur lo - da - to A - mo - re Che d'al - le - grez - za col - mo pur nel - la

268

voci

B. C.

fron - te un di ti vi - di il co - re. O mio fe - del ne pur pic - cio - la stil - la A gl'oc - chi tuoi tra - spa - re

272

voci

B. C.

Del - l'in - fi - ni - to ma - re che di dol - cez - z'a - mor nel cor di stil - la. Nel pu - ro ar - dor del -

276

voci

B. C.

la più bel - la stel - la Au - rea fa - cel - la di bel fo - co ac - cen - di E qui di - scen - di sù l'au - ra - te piu - me

281

voci

B. C.

Gio - con - do Nu - me, e di ce - le - ste fiam - ma l'a - ni - me in - fiam - ma l'a - ni - me in - fiam - ma.

286

voci

B. C.

Lie - to I - me - neo, d'al - ta dol - cez - za un nem - bo Tra - boc - ca in grem - bo à for - tu - na - ti a - man - ti

290

voci

B. C.

E tra bei can - ti di so - a - vi a - mo - ri sve - glia - ne i co - ri u - na dol - ce au - ra un ri - so Di Pa - ra - di -

295

voci

B. C.

so, Di Pa - ra - di - so Deh co - me o - gni Bi - fol - co o - gni Pa - sto - re a tuoi lie - ti I - me -

299

voci

B. C.

me - i sco - pre il pia - cer ch'en - tro rac - chiu - d'il co - re Del tuo be - a - to a - mor gli al - ti con -

6 Retour de Daphnée

25

341 **Dafne Nunzia**

voci **Tiorba II** Com' es - ser puo gia ma - i Ch'io nar - ri_e ch'io re - ve - li si mi-se-ra-bil ca - so? ò fat - to, ò Cie - li Deh ka - scia - mi ta -

B. C.

346 **Pastore del coro**

voci cer, trop - po il sa - pra - i. **Chit. I** Di pur so - ven - te del ti - mor l'af - fan - no, - E del - l'i - stes - so mal men gra - ve as -

B. C.

350 **Dafne Nunzia** **Orfeo**

voci sa - i. **Tiorba II** Trop - po piu del ti - mor fia gra - ve il dan - no **Tiorba I** Ah non so - spen - der piu l'al - ma tur ba - ta

B. C.

355 **Dafne Nunzia**

voci **Tiorba II** Per quel va - go bos - chet - to O - ve ri - gan - do i fio - ri Len - to tras - cor - re il fon - te de - gli Al - lo - ri Pren - dea dol - ce di -

B. C.

359

voci let - to Con le com - pa - gne sue la bel - la Spo - sa; Chi vi - o - let - ta o Ro - sa Per far ghir - lan - de al cri - ne to - glia dal pra - to e dal - l'a - cu - te

B. C.

364

voci spi - ne E qual po - san - do il fian - co Sul - la fio - ri - ta spon - da Dol - ce can - ta - va al mor - mo - rar del - l'on -

B. C.

368

voci da Ma la bel - la Eu - ri - di - ce Mo - vea dan - zan - d'il piè su'l ver - de pra - to, Quan - do ria sor - te a - cer - ba

B. C.

373

voci An - gue cru - do e spie - ta - to Che ce - la - to gia - cea tra fio - ri_e l'er - ba Pun - se - le il piè con si ma - li - gno den - te Ch'im - pal - li - di re -

B. C.

377

voci pen - te Co - me rag - gio di Sol che nu - be a - dom - bri. E dal pro - fon - do co - re Con un sos - pir mor - ta - le

B. C.

381

voci Si spa - ven - to - s'ohi - me sos - pin - se fuo - re Che qua - si ha - ves - se l'a - le Giun - s'o - gni Nin - fa al do - lo ro - so suo -

B. C.

385

voci no Et el - la in ab - ban - do - no Tut - ta la - scios - si al l'or nel - l'al - trui brac - cia Spar - gea' bel vol -

B. C.

389
voci
B. C.
to, e le do-ra - te chio - me un su - dor via più frd - d'as - sai che giac - cio In - di s'u - dio! tuo no - me tra le lab - bra so -

393
voci
B. C.
nar fred - d'e tre-man - ti E vol - ti gl'oc - chi_al cie - lo Sco - lo - ri - to_il bel vi - so, e' bei sem-bian - ti Res -

397
voci
B. C.
tò tan - ta bel-lez - za_im - mo - - bil ge - lo Arcetro Cembalo Che nar - ri, ohi-me che sen - to, Mi - se-ra Nin - fa_e

402
voci
B. C.
più mi - se-ro_a-man - te spet - ta - col di mi-se - ria, e di tor-men - to Orfeo Tiorba I Non pian - go, e

407
voci
B. C.
non so - spi - ro O' mia ca - ra_Eu - ri - di - ce Che so - spi - rar, che la - gri - mar non pos - so ca - da - ve-ro_in - fe -

411
voci
B. C.
li - ce O mio co - re ò mia spe - me, ò pa - ce_ò vi - ta Ohi - me chi mi t'ha tol - to chi mi t'ha

416
voci
B. C.
tol - to_ohi-me do - ve sei gi - ta? To - sto ve - drai ch'in va - no Non chia - ma - sti mo - ren - d'il tuo con sor - te, Non

420
voci
B. C.
son Non son lon - ta - no Io ven-go_ò ca - ra vi - ta_ò ca - ra mor - Chit. II Cru - - da mor - - -

425
voci
B. C.
te ahi pur po - te - sti O - scu - rar si dol - ci lam - - pi So - spi - ra - te

430
voci
B. C.
so - spi - ra - t'au - re ce - le - sti. La - gri - ma - te_ò sel - ve_ò cam - - - pi

435
voci
B. C.
So - spi - ra - t'au - re ce - le - sti La - gri - ma - te_ò sel - ve_ò cam - - - pi.

435
Timp.
p

27

440 **Ninfa del Coro**

voci

B. C.

Chit. II Quel bel vol - to_al - mo fio - ri - to Do - ve_A - mor suo seg - gio po - se Pur la - scia - sti sco - lo - ri -

444

voci

B. C.

to Sen - za gi - gli_e sen - za ro - se. So - spi - ra - te. So - spi - ra - t'au - re ce - le - sti

tr 1+2

trb

C.basso

arco ordinario

444

Timp.

449

voci

B. C.

La - gri - ma - te_ò sel - ve_ò cam - - pi.

Chit. I

Pastore del coro

Spo - glia si di fiam - ma_e to -

tr 1+2

trb

C.basso

449

Timp.

453

voci

B. C.

sco For - te car - m'em - pio ser - pen - te Ben si pla - ca_in sel - ve_ò_in bo - sco Fier - le-on nel -

457

voci

B. C.

l'i - ra_ar - den - te. So - spi - ra - - - te. So - spi - ra - t'au - re ce - le - - sti

fl. dolce

fl

cl

C.basso

457

Timp.

457

trg

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

28

mp

Due Ninfe sole del Coro. SS

461

voci

B. C.

fl. dolce

fl.

cl.

C. basso

Timp.

La - gri - ma - te_ò sel - ve_ò cam - - pi.

Ben noachier co - stan - t'_e for -

Tiorba I Cembalo

mp *p* *mp* *p* *p* *p*

465

voci

B. C.

te Saschemir ma - ri - no sde - gno Ahi fug gir col - po di mor - te gia non

468

voci

B. C.

tr 1+2

VI 1°

VI 2°

C. basso

Timp.

toms

floor t.

Vibr.

val mor - tal in - ge gno So-spi-ra - - te. So - spi - ra - t'au - re ce -

Risposta del Coro à 5. SSCTB

mp *arco ordinario* *mp* *arco ordinario* *mp* *mp* *mp*

EURIDICE © Copyright by Giorgio TEDDE - BERN 2001
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten • Tous droit réservés

482 *Il coro fa eco (non a tempo) alle frasi recitate ritmicamente*

voci

So - spi - ra - t'au - re ce - le - - - sti La - gri - ma - te So - spi - ra -

B. C.

tr 1+2

trb

482

mf

f

f

VI 1°

VI 2°

Vc

col legno battuto

con l'arco

col legno battuto

f

C.basso

482

mf

mf

f

Timp.

cp.cci

gong1

gong2

gong3

tam

f

toms

floor t.

Vibr

mf

f

f

Il coro si disfa a poco a poco: le voci si fanno eco fra loro trasformandosi in un gruppo che recita NON A RITMO

The musical score is written for a vocal ensemble and a large instrumental ensemble. The vocal parts include 'voci' (voices) and 'B. C.' (Basso Continuo). The instrumental parts include 'fl. dolce' (flute dolce), 'fl.' (flute), 'cl.' (clarinet), 'cr.' (corni), 'tr 1+2' (trumpets 1 and 2), 'trb.' (trombones), 'VI 1°' (Violini I), 'VI 2°' (Violini II), 'Vla.' (Viola), 'Vc.' (Violoncello), 'C.basso' (Contrabbasso), 'Timp.' (Timpone), 'trg.' (trigon), 'w. ch.' (wood chime), 'ice bell' (ice bell), 'p. s. 1+2' (piano s. 1 and 2), 'p. cin.' (piano cini), 'cp.cci' (corno piccolo cini), 'gong1' (gong 1), 'gong2' (gong 2), 'gong3' (gong 3), 'tam' (tambourine), 'rull.' (rullo), 'tamb.' (tambour), 'tim hi' (timballo hi), 'tim low' (timballo low), 'toms' (tommi), 'floor t.' (floor tom), 'bong' (bonghi), 'cong' (conga), 'g. c.' (gong cini), and 'Vibr.' (Vibroni).

The score is divided into four measures, each starting with a measure number '487'. The vocal parts have lyrics in Italian: 't'au - re ce - le - - sti' and 'So - spi - ra -'. The instrumental parts include various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score also includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

33

34

35

36

8-06-2006 • 10:23

*disperde il soffio
(suono aperto e ricco di armonici)*

$\text{♩} = 80$

fl **308** *f*

cr

trb

VI 1°

VI 2°

Vla

Vc

C.basso

trg **508**

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

cp.cci

gong1

gong2

gong3

tam

rull.

tamb.

tim hi

tim low

toms

floor t.

Vibr

Mar

mf *f* *ff*

fl **310** *ff*

cr

trb

VI 1° **510** *ff*

VI 2° *ff*

Vla *ff*

Vc *ff*

C.basso *col legno battuto* **510** *ff*

trg **510**

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

cp.cci

gong1

gong2

gong3

tam

rull.

tamb.

tim hi

tim low

Vibr

f *mp* *mf* *ff*

Orfeo è accanto a Euridice, mentre dal coro
un'altro Orfeo (contralto) canta la parte che segue

512 *rallentando molto (fino a 52)* $\text{♩} = 52$ **Orfeo (contralto)**

voci *mf* Re - star vo - gl'io da sol fra l'om - bre o -

fl. dolce *mf* *pp* *pp*

fl. *ff* *diminuendo molto* *pp*

cr. *pp* *di ponticello*

VI 1° *ff* *diminuendo molto* *pp*

VI 2° *ff* *diminuendo molto* *pp*

Vla. *ff* *diminuendo molto* *pp*

Vc. *ff* *diminuendo molto* *pp*

C.basso *ff* *con l'arco* *diminuendo molto* *pp*

Timp. *ff* *diminuendo molto* *pp*

trg. *f* *mp* *p* *pp*

w. ch. *pp*

ice bell. *pp*

p. s. 1+2 *pp*

p. cin. *pp*

cp.cci *pp*

gong1 *pp*

gong2 *pp*

gong3 *pp*

tam. *pp*

Vibr. *ff* *diminuendo molto* *ppp* *mp*

Mar. *mf* *pp*

517

voci

517 scu - re col - l'em - pia com - pa - gni - a di mie sven - tu - re

cr

tr 1+2

trb

Harm. *pp* *al pont.* *mp* *f* *pp* *arco ordinario*

VI 1°

VI 2°

Vla

Vc

C.basso

517

Timp.

trg

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

ep.cci

gong1

gong2

gong3

tam

rull.

tamb.

tim hi

tim low

toms

floor t.

bong

cong

g. c.

Vibr

ppp *mp* *pp* *mf* *mp* *p*

521 *accelera progressivamente*

cr *mf*

trb *mf*

VI 1° *mp* *arco ord.*

VI 2° *mp*

Vla *mp*

Vc *mp* *arco ordinario*

C.basso *mp* *arco ordinario*

trg *p*

w. ch. *p*

ice bell *p*

p. s. 1+2 *p*

p. cin. *p*

cp.cci *p*

gong1 *p*

gong2 *p*

gong3 *p*

tam *p*

Orfeo (tenore) si alza come se dovesse chiamare Euridice,
mentre Orfeo (contralto) canta la parte che segue

526 *rallentando molto (fino a 52)* $\text{♩} = 52$

voci

Eu - ri - di - ce Eu - ri -

526

cr *mp* *f* *mp*

trb *mp* *mf* *p*

VI 1° *p* *mp*

VI 2° *p* *mp*

Vla *mp*

Vc *mp*

C.basso *p* *mp* *p* *al ponticello*

8-06-2006 • 10:23

Voce Recitante

EURIDICE © Copyright by Giorgio TEDDE - BERN 2001
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten • Tous droit réservés

539

voci

539 avec l'appui d'Antigone qui lui sert de regard

cr

tr 1+2

trb

C.basso

539

Timp.

539

rull.

tamb.

tim hi

tim low

toms

floor t.

bong

cong

g. c.

mp

p

mp

f

542

Venere compare in una luce accecante

$\text{♩} = 68$

voci

542

fl. dolce

fl.

cl.

542

cr

tr 1+2

trb

C.basso

542

Timp.

542

trg

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

542

rull.

tamb.

tim hi

tim low

toms

floor t.

Vibr

p

mp

mf

pp

p

pp

545

voci

venue du ciel à sa rencontre

pour le guider jusqu'au fond des Enfers

fl. dolce

subito *p*

fl

subito *p*

cl

subito *p*

cr

p

tr 1+2

fp

trb

fp

VI 1°

545

p

arco ordinario

VI 2°

p

arco ordinario

Vla

p

arco ordinario

C.basso

p

Timp.

545

p

trg

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

cp.cci

gong1

gong2

gong3

tam

Glk.

545

p

Vibr

p

pp

548

voci

fl. dolce

mf

fl

mf

cl

mf

VI 1°

548

mf

VI 2°

mf

Vla

mf

trg

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

8-06-2006 • 10:23

EURIDICE © Copyright by Giorgio TEDDE - BERN 2001
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten • Tous droit réservés

561

voci

B. C.

ver - no sor - go - no - an - co - e frond' e - fio - Ap - pres - san - do - i dol - ci lam - pi Del - la lu -

565

voci

B. C.

ce - il car - ro - e - ter - no. Al Ro - tar del Ciel su - per - no Non pur l'aer,

570

voci

B. C.

e' l'io - co in - tor - no Ma si vol - ve - il tut - to in gi - ro Non e' il ben nel pian - to e - ter - no

574

voci

B. C.

Co - me - hor sor - ge - hor ca - de - il gior - no Re - gna qui gio - ia, o mar - ti - ro gio - ia, o mar - ti -

EURIDICE © Copyright by Giorgio TEDDE - BERN 2001
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten • Tous droit réservés

602

voci

602 dans ce désert où même les pierres ne crient plus leur effroi où même le sable et la poussière ne murmurent plus leur désespoir

cr

tr 1+2

trb

Vl 1^o

Vl 2^o

Vla

Vc

C.basso

trg

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

cp.cci

gong 1

gong 2

gong 3

tam

rull.

tamb.

tim hi

tim low

$\mathcal{O} = 68$

612

voci

Vc

C.basso

trg

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

cp.cci

gong1

gong2

gong3

tam

rull.

tamb.

tim hi

tim low

bong

cong

g. c.

612

612

612

comme un gage éperduement donné

à l'espoir de ses amours recomposées

mp

p

mp

p

mp

8-06-2006 • 10:23

11 Les enfers/ cheminement
Venere

616

voci

Voici la parole et le chant...

Cembalo

Scor - to da_im - mor - tal gui - da

616

fl. dolce

subito *p*

fl

subito *p*

cl

subito *p*

616

cr

subito *p*

tr 1+2

p

mf

trb

p

mf

616

Vl 1°

subito *p*

mf

Vl 2°

subito *p*

mf

Vla

subito *p*

mf

Vc

subito *p*

mf

C.basso

subito *p*

mf

616

subito *p*

mf

616

trg

616

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

616

rull.

tamb.

tim hi

tim low

p

50

mf

618

voci

Ar - ma di spe - me_e di for - tez - za l'al - ma ch'a - vrai di mor-te_an - cor tri-on - fo_e pal - ma.

B. C.

6 4 #

622 **Orfeo**

voci

Tiorba I O Dea Ma - dre d'a mor fi - glia_al gran Gio - ve Che fra co-tan - te pe - ne Rav-vi - vi_il cor con si so - a - ve spe - me

B. C.

626

voci

Per qual fo - sco sen - tier mi scor - gi, e do - ve ri - ve - drò quel - le lu - ci_al - me_e se - re - - - ne?

B. C.

7 5 5 # 7 6 #

630 **Venere**

voci

Cemb. L'o - scu - ro var - co, on - de siam giun - ti_a que - ste Ri - ve pal - li-d'_e me - ste, Oc - chio non vi - de_an - cor d'al-cun mor -

B. C.

6

634

voci

ta - le Ri - mi - ra_in - tor - no_e ve - di gl'o - scu - ri cam - pi_e la Cit - tà fa - ta - le Del Re, che so - vra

B. C.

4 #

637

voci

l'om - bre_ha scet - tr'e re - gno Scio - gli_il tuo no - bil can - to Al suon del-l'au - reo le - gno, Quan - to mor - te t'ha

B. C.

4 # # 4 #

641

voci

tol - to_i - vi di-mo - ra, Pre - ga so - spi - ra_e plo - ra For - s'av-ver-rà, che quel so - a - ve pian - to, che

B. C.

6 4 # # 4

646 **Orfeo**

voci

mos - so_ha il ciel pie - ghi l'in - fer - no_an-co - ra. **Tiorba I** Fu - ne - ste piag - gie om - bro - si_or - ri - di cam - pi

B. C.

3 — 6 # 5 4

651

voci

Che di stel - le_o di So - le Non ve - de - ste già mai scin - til - l'e lam - pi Rim-bom - ba - te do - len - -

B. C.

6 4 5 4

654

voci

ti Al suon del-l'an - go - scio - se mie pa - ro - le Men - tre con me - sti_ac - cen - ti Il per-du - to mio

B. C.

b

657

voci

ben con voi so - spi - ro E voi deh per pie - tà del mio mar - ti - ro Che nel mi - se-ro cor di - mo -

B. C.

#

661
voci
ra_e - ter - no, La - gri - ma - te_al mio pian - to om - bre d'in - fer - no Ohi - me
B. C.

666
voci
Che su l'au - ro - ra Giun - se_al-l'oc - ca - so_il Sol de - gl'oc - chi mie - i mi - se-ro_e su quel - l'o - ra, Che scal - dar - mi_à bei
B. C.

669
voci
rag - gi mi cre - de - i mor - te spen - s'il bel lu - m'_e fred - do_e so - lo Re - stai fra pian - - to_e duo - lo Co - m'an - gue
B. C.

673
voci
suo - le_in fred - da piag - g'il ver - no La - gri - ma - te_al mio pian - to om - bre d'in - fer - no.
B. C.

677
voci
E tu men - tr'al ciel pia - que Lu - ce di que - sti lu - mi Fat - ti_al tuo di - par - tir fon - ta - ne_e
B. C.

681
voci
fiu - mi Che fai per en - tro i te - ne - bro - si_or-ro - ri For - se t'af - flig - gi_e pia - gni L'a - cer - bo
B. C.

684
voci
fa - to_e gl'in - fe - li - ci_a - mo - ri, Deh se scin - til - la_an - co - ra Ti scal - da_il sen di quei si ca - ri_ar - do - ri, Sen - ti mia vi - ta
B. C.

688
voci
sen - ti Quai pian - ti_e quai la - men - ti ver - sa_il tuo ca - ro_Or - feo dal cor in - ter - no La - gri - ma -
B. C.

692
voci
te_al mio pian - to om - bre d'in - fer - no. On - d'e co - tan - to_ar - di - re Ch'a - van - ti_al di fa -
B. C.

697
voci
ta - le Scen - d'ài miei bas - si re - gni_un huom mor - ta - le. O de - gli_or - ri - di_e ne - ri cam - pi d'In -
B. C.

701
voci
fer - no, O del - l'al - te - ra Di - te Ec - cel - so Re ch'à le nu - d'om - bre_im - pe - ri Per im - pe - trar mer -
B. C.

52

704

voci

ce - de ve - do - vo_a - man - te a que - sto_a bis - s'os - cu - ro Vol - si pian - gen - do_e la - gri - man - do_il pie - de.

B. C.

6 5 6

#

708 **Plutone**

voci

Org.+Tbn. Tiorba II Si dol - ci pre - ghi, e si so - a - vi_ac - cen - ti Non spar - ge - re - sti_in van, se nel mio re - gno Im - pe tras - ser mer - cè pian - ti_o la -

B. C.

712 **Orfeo**

voci

men - ti. **Tiorba I** Deh se la bel - la di - va Che per l'ac - ce - so mon - te Mos - se_a fug - gir - ti_in - van ri - tro - sa_e

B. C.

4 3

716

voci

schi - va Sem - pre ti sco - pra_e gi - ri Se - ren' i rai del - la ce - le - ste fron - te Va - glia - mi_il dol - ce

B. C.

#

719 **Plutone**

voci

can - to Di que - sta no - bil ce - tra Ch'io ri - co - vri da te la don - na mi - a **Org.+Tbn. Tiorba II** Den - tro l'in - fer - nal por - te

B. C.

4 3

#

723

voci

Non li - ce_ad huom mor - tal fer - mar le pian - te Ben di tua du - ra sor - te Non sò qual nuo - v'af - fet -

B. C.

726

voci

to m'in - te - ne - ri - sce_il pet - to Ma trop - po du - ra leg - ge leg - ge scol - pi - ta in ri - gi - do dia -

B. C.

730 **Orfeo**

voci

man - te Con - tra - st'a pre - ghi tui mi - se - ro_a - man - te. **Tiorba I** Ma deh se'l pian - to

B. C.

4 3

734

voci

mi - o Non puo nel du - ro sen de - star pie - ta - te, Ri - vol - gi_il guar - do_a quel - l'al - ma bel - ta - te che t'ac - ce - se nel

B. C.

#

737

voci

cor si bel de - si - o; Mi - ra si - gnor deh mi - ra Co - m'al mio la - gri - mar dol - ce so - spi - ra Tua bel - la

B. C.

6 # #

741

voci

spo - sa, e co - me dol - ci_i lu - mi Ru - gia - do - si di pian - to_à me pur gi - ra Mi - ra si - gnor deh mi -

B. C.

6 6

745

voci

B. C.

ra Que-st'om-br'in - tor - no, e que-sti_o - scu - ri Nu - mi Ve - di co - m'al mio duol co - m'al mio pian - to

748

voci

B. C.

Par che cia-scun si strug-ga_e si con - su - mi

Proserpina

Cembalo
Tiorba II

O Re nel cui sem - bian - te m'ap - pa - go si Che'l

752

voci

B. C.

ciel se - re - no_e chia - ro Con que-st'om - bre can - giar m'è dol - ce_e ca - ro Deh se gra - di - to_a -

756

voci

B. C.

man - te Già mai tro - va - sti in que - sto sen rac - col - to On - da so - a - ve_al - l'a - mo - ro - sa se - te S'al

760

voci

B. C.

cor li - be-ro_e sciol - to Dol - ci fur que - ste chio - m'_e lac - cio_e re - te Di si gen - ti - le_a - man - t'ac - que - ta il pian -

Vc

C.basso

p

p

764

voci

B. C.

to.

764

cr

tr 1+2

trb

mp

al ponticello

Solo

mf

p

p

Vla

Vc

C.basso

p

mf

al ponticello

mp

mf

p

764

Timp.

p

mp

54

p

777 **Plutone**

voci

Org.+Tbn.
Tiorba II

B. C.

cr

trb

cp.cci
gong1
gong2
gong3
tam
toms

floor t.

Rom - per le pro - prie leg - gi_è vil pos - san - za An - zi re - ca so - ven - te_e bia - smo_e dan - no.

777

p

p

p

781 **Orfeo** **Plutone**

voci

Tiorba I

B. C.

Org.+Tbn.
Tiorba II

Ma de - gl'af - flit - ti con - so - lar l'af - fan - no, E pur di re - gio cor gen - til u - san - za. Tri - on - fi_og - gi pie - tà ne

781

p

p

785

voci

B. C.

cam - pi_In - fer - ni, E sia la glo - ria_e'l van - to Del - le la - gri-me tue del tuo bel can - to, O del - la Re - gia

785

p

789

voci

B. C.

mia mi - ni - stri_e - ter - ni Scor - ge - te voi per en - tro_al - l'ae - re scu - ro, L'a - ma - tor fi - do_al - la sua don - na_a -

789

p

792

voci

B. C.

van - te Scen - di gen - til a - man - te Scen - di lie - to_e si - cu - ro En - tro le no - stre so - glie, E la di - let - ta

792

p

796 **13** **Le cadavre d'Euridice** **Orfeo**

voci

Tiorba I

B. C.

mo - glie Te - co ri - me - n'al Ciel se - re - no_e pu - ro O for - tu - na - ti miei dol - ci sos - pi - ri O ben ver - sa - ti

796

p

801 **Coro Quarto à 4.** **Primo Coro CTBarB**

voci

B. C.

801

cr

tr 1+2

trb

801

Timp.

pian - ti O me fe - li - ce so - pra_à - gl'al - tri_a - man - ti Poi che gli e - ter - n'im pe - ri

801

mp

mp

mp

mp

mf

Risposta Coro Secondo . CTBarB

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features a vocal part with lyrics in Italian, and instrumental parts for Flute (fl. dolce), Flute (fl.), Clarinet (cl.), Contrabass (cr.), Trumpets 1 and 2 (tr 1+2), Trombone (trb), and Timpani (Timp.). The score is divided into two systems, each starting at measure 809. The vocal part has lyrics: 'Ciel à dol - ci ra - i', 'Un - qua ne mor - tal pie - de', and 'Cal - pe - stò no - str'a - re'. The instrumental parts include dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, and *mf*. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

[illegible]

818 **Una delle Deità (Venere in nero)**

voci do - ve Pic - tà non pun - ge, e muo - ve. **Cemb. Tiorba II** Hor di so - a - ve plet - tro, Ar - ma - to, e d'au - rea ce - tra Con la - gri -

B. C.

fl. dolce

fl.

cl.

cr.

818 *mp*

818 *mp*

Timp.

bong.

cong. g. c.

823

voci mo - so me - tro Ca - no - ro, a - man - te im - pe - tra ch'il Ciel ri - veg - ga, e vi - va La so - spi - ra - ta Di - va

B. C.

823

cr.

tr 1+2

trb.

p

p

p

$\text{♩} = 72$ **Sopra il secondo Coro**
827 **Ambedui i Cori insieme . . CTBarB**

voci Scen - der al cen - tr'os - cu - ro For - se fia fa - cil o - pra Ma quan - to ahi quan - to, è du -

B. C.

827

fl. dolce

fl.

cl.

827 *p*

827 *p*

827 *p*

cr.

827 *mp*

tr 1+2

827 *mp*

trb.

827 *p*

827 *p*

Timp.

827 *mp*

832

voci

B. C.

ro In - di pog - giar poi so - pra Sol li - ce al - le gran - d'al - me Ten tar si

fl. dolce

mp

fl

mp

cl

mp

cr

mp

tr 1+2

mp

trb

mp

Timp.

mp

837

a tempo poco più lento

voci

B. C.

dub - bie pal - me.

fl. dolce

mp

p

fl

mp

p

cl

mp

p

cr

mp

p

tr 1+2

mp

p

trb

mp

p

Timp.

p

8-06-2006 • 10:23

fl. dolce

fl.

cl.

841

cr.

tr 1+2

trb.

841

p

mp

mf

Vl 1°

p

mf

Vl 2°

p

mf

Vla

p

mf

Vc

p

mf

C.basso

841

mp

mf

Timp.

mf

toms

floor t.

bong

cong.

g. c.

mp

mf

848

fl. dolce *p*

fl *p*

cl *p*

848 *mf* *mp* *p*

cr *p* *mf* *mp* *p*

tr 1+2 *p* *mf* *mp* *p*

trb *p* *mf* *mp* *p*

Vc

C.basso *mp* *p*

848 *mf* *mp* *p*

Timp.

848 *mf*

trg *mf*

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

ch

cp.cci

gong1

gong2

gong3

tam

mp *mf*

852

fl. dolce *pp*

fl *pp*

cl *pp*

852 *pp*

cr *pp*

tr 1+2 *pp*

trb *pp*

Vc *pp*

C.basso *pp*

852 *pp*

trg *pp*

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

ch *pp*

Vibr *p*

Mar *p* *ppp*

Euridice: Partitura

8-06-2006 • 10:23

fl. dolce 854 *pp*

fl. *pp*

cl. *pp*

cr. *pp*

tr 1+2 *pp*

trb. *pp*

Vi 1° 854 *Solo* *p* *mp*

Timp. *mp*

Vibr. *ppp*

858 *rallentando poco*

14 **Attente Aminta**

Cembalo & Chitarra I Non più non più la -

fl. dolce 858 *mf*

fl. *mf*

cl. *mf*

cr. 858 *mf*

tr 1+2 *p* *mp* *p*

trb. *p* *mp* *p*

Timp. 858 *p* *mp* *p*

862

voci 8 men - ti Dol - cis - si - me com - pa - gne Non fia chi più si la - gne Di do - lo - ro - sa sor - te Di for - tu - na_e di mor - te, il no - str'Or -

B. C. 8

866

voci 8 fe - o Il no - stro Se - mi - de - o Tut - to lie - to_e gio - con - do Di dol - cez - za_e di gio - ia Nuo - ta_in un

B. C. 8

869

voci 8 mar che non ha ri - va_ò fon - do. **Arcetro** Co - me tan - to do - lo - re Que - tos - s'in un mo - men - to, E

B. C. 8

62

873

voci

B. C.

chi co-tan-to_ar-do-re In si fer-vi-do cor si pre-st'ha spen-to.

Chit. I
Cembalo

Aminta

Spen-to_è_il do-lor ma vi-ve Del suo bel

6 6 4 3

877

voci

B. C.

fo-co_an-cor chia-r'_e lu-cen-ti Splen-don le fiam' ar-den-ti La bel-la_Eu-ri-di-

6 6

880

voci

B. C.

ce Ch'ab-biam co-tan-to so-spi-ra-to_e pian-to Più che mai bel-la_e vi-va lie-ta si go-de al ca-ro

6 #

883

voci

B. C.

spo-so_à can-to.

Coro (tenori)

Organo
Tiorba II

Va-neg-gi_A-min-t_ò pu-re Ne spe-ri ral-le-grar con

6 4 3

887

voci

B. C.

tai men-zo-gne? As-sai lie-ti ne fai se n'as-si-cu-ri Ch'il mi-se-ro Pa-sto-re Pren-da con-

6 # 6 # 6

890

voci

B. C.

for-to nel mor-tal do-lo-re.

Chit. I
Cembalo

Aminta

O del re-gno ce-le-ste Voi chia-mo te-sti-mon su-per-ni

6 4 #

894

voci

B. C.

Nu-mi, s'il ver par-l'ò ra-gio-no Vi-ve la bel-la Nin-fa_e que-sti lu-mi Pur hor mi-

#

897

voci

B. C.

ra-ro_il suo bel vi-so_e que-ste O-rec-chie_u-dir del-le sue vo-ci_il suo-no

Coro (tenori)

Organo
Tiorba II

Quai dol-ci_e ca-re

6 #

901

voci

8

nuo - ve A - scol - to_ò Dei del Cie - lo_ò som - mo Gio - ve on - d'è co - tan - ta gra - zia_e tan - to do - no

B. C.

VI 1°

VI 2°

Vla

Vc

C.basso

Timp.

toms

floor t.

al ponticello

gliss.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

p

mp

906

voci

8

Organo
Tiorba II

O' di che bel se - ren s'am - man - ta_il Cie - lo Al suon di tue pa - ro - le Ful - gi - do più

B. C.

VI 1°

VI 2°

Vla

Vc

C.basso

Timp.

toms

floor t.

910

voci

8

ch'in sul mat - tin non suo - le E più ri - de la ter - ra_e più s'in - fio - ra Al tra - mon - tar del di ch'in su l'au - ro -

B. C.

#

#

#

6 4 #

914 **Orfeo** **15** Le retour

voci ra. **Tiorba I** Gio - i - te_al can - to mi - o sel - ve fron-do - se

B. C. 7 6 #

914

cr

tr 1+2 gliss. *mp*

trb

914 *arco ordinario* *pp* *gliss.* *p*

VI 1° *arco ordinario* *pp* *p*

VI 2° *arco ordinario* *pp* *p*

Vla *arco ordinario* *pp* *p*

Vc *arco ordinario* *pp* *p*

C.basso *pp* *p*

914

Timp. gliss.

toms

floor t.

920

voci Gio - i - te_a-ma - ti col - li, e d'o - gn'in-tor - no Ec - co rim-bom - bi dal - le val -

B. C. 6 6 6

925

voci li_a-sco - se Ec - co rim-bom - bi dal - le val li_a-sco - se Ri - sor - to_è'l mio bel

B. C. 6 # 7 6 # 6 5 #

930

voci Sol di rag gi_a-dor - no E co be-gl'oc - chi on - de fa scor-no_à De - lo,

B. C. 6 # 7 6 # 6 6

935

voci Rd-dop-pia fo-co_à l'al - me e lu ce_al gior - no E fa ser - vi d'a - mor la ter -

B. C. 6 7 6 # 6 # 6

940

voci ra_e'l cie - lo E fa ser - vi d'a - mor la ter - ra_e'l cie - lo. Tu sei tu sei pur

B. C. 6 6 #

945

voci quel - la ch'in que - ste brac - cia'_ac - col - ta La - scia - st'il tuo bel ve - lo_al - ma di - sciol - ta.

B. C. 3 6 6 #

949 **Euridice**

voci

Tiorba I

B. C.

Quel - la quel - la son io per cui pian - ge - ste Sgom - bra - t'o - gni ti - mor don - zel - le_a - ma - te A che più

952

voci

Coro (tenori)

B. C.

dub - bie à che pen - so - se sta - te? O sem - pi - ter - ni de - i Pur veg - gio_i tuoi be

956

voci

Euridice

B. C.

lu - mi, e'l tuo bel vi - so E par ch'an - co non cre - d'a gl'oc - chi mie - i. Tiorba I Per que - st'a - er gio - con - do, E

960

voci

B. C.

spi - ro_e vi - vo_an - ch'i - o Mi - ra - te_il mio crin bion - do E del bel vol - to mi - o Mi - ra - te, Don - ne le sem - bian - ze_an -

964

voci

B. C.

ti - che Ri - co - no - sce - te_o mai gli_u - sa - ti_ac - cen - ti, U - di - te_il suon di que - ste vo - ci_a - mi - che.

969 **Coro (soprani)**

voci

B. C.

Ma co - me spi - ri_e vi - vi for - se_il gran re - gno_in - fer - no Spo - glia de pre - gi suoi gl'E - te - rei Di - vi?

973 **Euridice**

voci

Arcetro

Tiorba I

B. C.

Tol - semi_Orfeo dal te - ne - bro - so re - gno. Cembalo Dun - que mor - tal va - lor co - tan - to_im - pe - tra?

977 **Orfeo**

voci

Aminta

Tiorba I

B. C.

Del - l'al - to don fu de - gno Mio dol - ce can - to_e'l suon di que - sta Ce - tra. Cembalo Co - me fin giù ne te - ne - bro - si_a -

981

voci

Orfeo

B. C.

bis - si Tua no - bil vo - ce_u - dis - si? Tiorba I La bel - la Dea d'A - mo - re Non sò per qual sen -

985

voci

Dafne

B. C.

tie - ro Scor - se - mi di Plu - ton nel va - sto_im - pe - ro. Chit. II E tu scen - de - sti en - tro l'e - ter - no_or - ro -

990

voci

Orfeo

Aminta

Tiorba I

B. C.

re? Più lie - to_as - sai ch'in bel giar - din don - zel - la. Chit. II Cembalo O ma - gna - ni - mo co - re, Ma che non

Coro (soprani)

995

voci

8

puo-te_A - mo - re? Co - me quel cru - do Re - ge Nu - do d'o - gni pie - tà pla - car po - te - sti?

B. C.

7 6 #

6

999 Orfeo

voci

8

Tiorba I Modi_horso - a - vi_hor me - sti Fer - vi - di pre - ghi, e fle - bi-li so spi - ri Tem-prai si dol - ci ch'i -

B. C.

6

1002

voci

8

o Nel-l'im-pla-ca-bil cor de-stai pie - ta - te Co-sì l'al - ma bel - ta - te Fù mer-cè, Fù tro-feo del can - to mi - o.

B. C.

6

1006 Coro v et ultimo Aria à V.

voci

8

Bion-do_ar-cier che d'al - to mon - te Au-reo fon - te Sor-ger fai di si bel-l'on - da, Ben può dir -

B. C.

1011

voci

8

si_al - ma fe - li - ce Cui pur li - ce ap-pres - sar l'al - te - ra spon - da l'al - te - ra spon -

B. C.

1016 Coro v et ultimo Aria à V.

voci

8

da. Ma qual poi del sa-cro_u - mo - re Spar-ge_il co - re Tra_i mor - tal Puo dir - si_un Di -

B. C.

col legno battuto *mp*

Vc

C.basso

1016

Timp.

mf *mp* *mf* *mp*

1021

voci

8

o Ei de - gl'an ni_il vol tol - e - ter - no Pren - de_a scher - no E la mor - te_e'l fo - sco_o -

B. C.

Vc

C.basso

1021

Timp.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

1025 *rallentando poco*

voci
B. C.

fl. dolce
fl
cl

VI 1°
VI 2°
Vla
Vc
C.basso

1025 *arco* *mp* *col legno battuto* *mp*

Timp.
toms
floor t.
bong
cong
g. c.

1029

voci
B. C.

fl. dolce
fl
cl

cr
tr 1+2
trb
Vc
C.basso

1029 *mf* *subito p* *subito p* *subito p*

Timp.
trg
w. ch.
ice bell
p. s. 1+2
p. cin.

1029 *mf* *mp* *mf* *subito p*

toms
floor t.
bong
cong
g. c.

68

1034 *rallentando poco*

voci
B. C. to spo - so Por - ta_al Ciel pal - ma_e tro - fe - o pal - ma_e tro - fe - o.

fl. dolce *mf* *mp* *mf*

fl. *mf* *mp* *mf*

cl. *mf* *mp* *mf*

cr. *mp* *mf*

tr 1+2 *mp* *mf*

trb. *mp* *mf*

VI 1° *mf* *al ponticello*

VI 2° *mf* *al pont. p*

Vla. *mf* *al pont. p*

Vc. *mf* *al pont. p*

C. basso *mp* *arco mf* *p*

Timp. *mp* *mf* *mp*

trg. w. ch. ice bell p. s. 1+2 p. cin. *mp*

rull. *mf* *mp*

tamb. *mf* *mp*

tim hi *mf* *mp*

tim low *mf* *mp*

toms *mf* *mp*

floor t. *f*

bong. *f*

cong. g. c. *f* *mp*

Fermeture

$\text{♩} = 80$

8-06-2006 • 10:23

72

73

74

75

1068

voci

fl. dolce

fl

cl

cr

tr 1+2

trb

Vl 1°

Vl 2°

Vla

Vc

C.basso

Timp.

rull.
tamb.
tim hi
tim low

toms

floor t.

bong

cong

g. c.

77

[illegible]

79

8-06-2006 • 10:24

81

82

83

1131

voci

fl. dolce

fl.

cl.

cr.

tr 1+2

trb.

VI 1°

VI 2°

Vla.

Vc.

C.basso

Timp.

trg

w. ch.

ice bell

p. s. 1+2

p. cin.

cp.cci

gong1

gong2

gong3

tam

rull.

tamb.

tim hi

tim low

bong

cong

g. c.

Mar

crescendo

mf

mp

ff

p

flutterzunge

f

mf

mp

ff

mf

p

8-06-2006 • 10:24

1142

voci

fl. dolce

fl.

cr

tr 1+2

trb

V1 1°

V1 2°

rull.
tamb.
tim hi
tim low
cp.cci
gong1
gong2
gong3
tam

85

86

87

88

1153 (♩ = 40) ♩ = 40

voci

fl. dolce

fl.

cl.

cr.

tr 1+2

trb.

VI 1°

VI 2°

Vla.

Vc.

C.basso

Timp.

rull.
tamb.
tim hi
tim low

toms

floor t.

Vibr.

flutterzunge

ff

mp

al ponticello

mf

f

ff

mp

1156

voci

fl. dolce

fl.

cl.

cr.

tr 1+2

trb.

Vl 1°

Vl 2°

Vla.

Vc.

C.basso

Timp.

toms

floor t.

Vibr.

p

gliss.

mette la sordina

mf

mp

1159

voci

fl. dolce

fl

cl

cr

tr 1+2

trb

VI 1°

VI 2°

Vla

Vc

C.basso

Timp.

toms

floor t.

Crot.

Vibr

p

mf

mp

1162

voci

fl. dolce

fl.

cl.

cr.

tr 1+2

trb

Vl 1°

Vl 2°

Vla

Vc

C.basso

Timp.

toms

floor t.

Crot.

Vibr.

mp

f

p

mp

mf

p

1164

voci

fl. dolce

fl

cl

cr

tr 1+2

trb

Vl 1°

Vl 2°

Vla

Vc

C.basso

Timp.

Glk.

Crot.

mp

mf

p

mp

94

meister
m
musica