

Giorgio Tedde

Contre-vent

**für Altblockflöte
Bass- und Kontrabassblockflöte
und Live Electronic**

Meister Musica • Bern

**NOT PRINTABLE COPY!
COPIA NON STAMPABILE!
NICHT AUSDRUCKBARE KOPIE!
COPIE NON IMPRIMABLE!**

INFO: giorgio@tedde.net

CONTRE-VENT

© Copyright by Giorgio TEDDE - BERN, 1994
Fischermättelistrasse 21, CH 3008 Bern
Tel./Fax +41.(0)31.371 14 03
e-mail: giorgio@tedde.net
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten
Tous droit réservés

ALTO

BASSO

F

$\text{♩} = 30 \text{ n} 40$

$\frac{4}{4}$

(15")

VOCE

ALTO

BASSO

VOCE

$\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

Apres filtri

$\frac{3}{8} + \frac{2}{8}$

plissando con l'imboccatura

(15" 20")

ALTO

BASSO

VOCE

$\frac{4}{8} + \frac{4}{8} + \frac{6}{8}$

accelerando

rit. molto



(d ≈ 20-30)

lento *4/p* *5/p* *rallenta poco* *accelera poco* *accelera e ripete tutto più veloce*

VOCE

ALTO

BASSO

VOCE

(10")

4/p *frmm* *5/p* *accel. frmmmmmm*

ALTO

BASSO

frmmmm *frmm* *frmmmm*

7/8 *frmm* *2/8 (6/8)* *ripete più volte accelerando fino al max* *2/8* *ripete*

ALTO

BASSO

frmm *frmm*

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is for four parts: VOCE (Soprano), ALTO (Alto), BASSO (Bass), and VOCE (Bass). The tempo is marked "senza tempo" (ad libitum). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "pp" (pianissimo). There are also handwritten annotations in Italian: "frum" and "Multifonico sul FA" for the Alto part, and "simile pp", "piu p", and "piu p poss." for the Bass part. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" featuring four staves: VOCE, ALTO, BASSO, and VOCE. The score is divided into three measures with time signatures 4/p, 3/p, and 6/p. The ALTO and BASSO parts contain dense, complex notation, including many beamed notes and rests, while the VOCE parts are mostly empty.

Handwritten musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for four parts: VOCE (Soprano), ALTO, BASSO, and VOCE (Bass). The time signature changes from 2/p to 6/p and then to 4/p. The instruction 'ripete rallentando' is written above the final measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1/0 2/0 2/0

VOCE

ALTO

BASSO

gliss con l'imboccatura

CAMBIA COL CONTRABASSO IN FA

CB

2/0 3/0

ALTO

CONTRA BASSO

tr⁷

tr

prende fiato dopo l'attacco del c.b.

1/0

ALTO

CB

glissa simile

ripete ad libitum

ripete ad libitum

ripete

mp

mf

mf

mf

sf

più p

diminuisce lo sf

mentre il p resta uguale

2/0 3/0 2/0

ALTO

C.B.+ VOCE

glissa con l'imboccatura

voce

tr⁵⁻⁶

tr⁶

voce

batimenti (anche voce)

p.sh. asc.

p.sh. dsc

8/p

ALTO

BASSO

VOCE

mpo

glissa molto lento +1

glissa +6

glissa molto lento +1

più piano possibile

unisono

p

ppp

ALTO

BASSO

VOCE

ripete glissando disc -7, -1

ESATTAMENTE INSIEME

ANCORA INSIEME

pp

ppp

mp

ALTO

BASSO

VOCE

con continuità, accelera e apertura dei fori 2 e 3

senza tempo

tr -3

tr -4

tr -5

fr

mf pacchi armonici

DI NUOVO INSIEME

glissa +7

tr -3

glissa verso +3

LIBERI

ppp

meister
m
musica