

CONDENSATION

DREI KLANGBILDUNGEN

per clarinetto
e pianoforte

1988
giorgio ledde

NOT PRINTABLE COPY!
COPIA NON STAMPABILE!
NICHT AUSDRUCKBARE KOPIE!
COPIE NON IMPRIMABLE!

INFO: giorgio@tedde.net

CONDENSATION

© Copyright by Giorgio TEDDE - BERN, 1988
Fischermättelistrasse 21, CH 3008 Bern
Tel./Fax +41.(0)31.371 14 03
e-mail: giorgio@tedde.net
<http://giorgio.tedde.net>
All rights reserved • Alle Rechte vorbehalten
Tous droit réservés

Legenda

 — crescendo dal silenzio;

 — decrescendo nel silenzio;



— ripetere il più veloce possibile il gruppetto per tutta la durata della prima nota;

Se non fosse disponibile un pianoforte con il pedale sostenuto seguire le indicazioni specificate nella prima riga per tutto il primo tempo; per il secondo tempo utilizzare un filo di Ped. per rendere la sonorità risonnante che si avrebbe con il pedale sostenuto; per il terzo tempo non ci sono problemi.

per il Clarinetto:



- posizioni particolari per ottenere suoni multifonici sono indicate con la numerazione delle chiavi fatta da Garbarino (Ed. Savini Zerbani), e contemporaneamente con il nome delle note delle chiavi in notazione anglosassone tra parentesi;



- suoni doppi da ottenersi con la posizione della nota superiore (tonda), stimolando l'emissione della nota inferiore (quadrata) dall'imboccatura; =

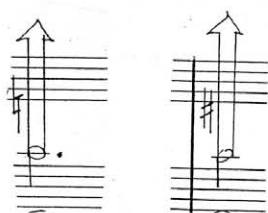
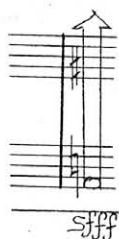
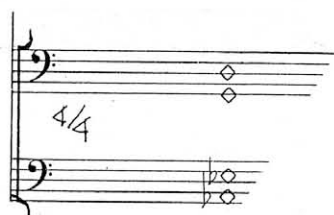


- scala ascendente di note a piacere, molto rapide, a partire dalla nota indicata;



- suono multifonico più aspro e più forte possibile ottenuto allentando la pressione e portando avanti le mandibole, partendo dalla posizione della nota bassa indicata.

per il Pianoforte:



- premere le note quadrate senza emettere alcun suono;

- premere il cluster a partire dalla nota quadrata andando più in basso (o più in alto) possibile, come suggerito dalla freccia, senza emettere alcun suono;

- suonare il cluster a partire dalla nota indicata con entrambi gli avambracci, il sinistro sui tasti bianchi (♩) e il destro sui tasti neri (♯);

- suonare il cluster a partire dalla nota indicata solo sui tasti bianchi (♩) o solo sui tasti neri (♯);

- glissando sui tasti neri entro le note indicate con l'unghia del pollice, alternando le due mani come indicato;

1588
Giorgio
edde

T

1

Handwritten musical score for piano, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions in Italian. The score is divided into two systems, each with multiple staves. Key markings include 'mf', 'p', 'f', 'sf', 'pp', 'ppp', 'tr', '3', '5', '8va', '15va', 'dal polso verso il gomito', 'simile', 'glissa con l'avambraccio sui tasti neri', 'lascia risuonare', 'secco', 'glissando vibra', and 'vibra lento/veloce'. Pedal markings 'Ped sf' and 'Ped sest.' are also present.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings. The score includes handwritten annotations in Italian such as "piu tranquillo", "crescendo a poco a poco", and "dentro il pianoforte".

3. Suono Aneiforme ▲ Evaporazione

molto fluido ($\text{♩} = 60 \sim 72$)

il Ped va mantenuto leggermente abbassato per tutto il pezzo (attenzione ai diminuendo!)

la mano destra e la mano sinistra non sono sincrone

[solo se necessario]
(.) *fr*

alleggerisce e attende che cali la sonorità

g. bassa

Handwritten musical score for piano and bass. The score is written on multiple staves, with piano (p) and bass (b) parts clearly indicated. The notation includes complex textures, dynamic markings (p, f, mp, mf), and performance instructions such as "a tempo" and "alleggerisce ed attende che cali la sonorità". The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for both instruments. The handwriting is in black ink on white paper.

Handwritten musical score for piano, first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with articulation marks like trills and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A "bassa" (bass) section is marked at the bottom left.

Handwritten musical score for piano, second system. This system continues the piece with similar dynamic markings and includes a "bassa" section at the bottom left. The notation shows complex fingerings and dynamic changes.

Handwritten musical score for piano, third system. The notation includes many trills and slurs, with dynamic markings ranging from *p* to *ff*. A "bassa" section is indicated at the bottom left.

Handwritten musical score for piano, fourth system. This system includes a handwritten instruction in Italian: "liberamente (prima lento poi accelera e va a tempo)". It also features a note about glissandi: "glissa sui tasti neri più forte che puoi". The system ends with a "bassa" section at the bottom left.

(*) i glissandi possono essere eseguiti anche per una estensione più breve, non meno di una ottava.

Suono Luminoso * Explosione

alza la campana (verso gli ascoltatori)
rompe il suono

sempre *ff*

con gli avambracci

ffff lascia risuonare
fino all'estinzione
totale del suono