

Giorgio Tedde

Curriculum

Giorgio Tedde, nato il 26 agosto 1958 a Cagliari (Sardegna), Italia

Titoli di studio

- 1994 Diploma di composizione, Musikhochschule Basel
1987 Diploma di composizione, *Conservatorio G. P. da Palestrina*, Cagliari
1986 Laurea di Dottore in Fisica, Università di Cagliari

Esperienze professionali

Insegnamento

- 1997/2002 "Composizione sperimentale" e "Armonia, contrappunto, fuga e composizione", *Conservatorio G.Nicolini*, Piacenza
2001/2003 "Acustica ed organologia" e "Tecnologia musicale",
Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano
2001/2002 "Tecnologia musicale", Università di Pavia, Facoltà di Musicologia di Cremona, in collaborazione col *Conservatorio G.Nicolini*, Piacenza
1994/1997 "Armonia e analisi" per strumentisti,
Conservatorio Luca Marenzio, Brescia
1988/1994 "Armonia e analisi" per strumentisti,
Conservatorio G.P. da Palestrina, Cagliari
1983/1988 "Armonia e analisi" per strumentisti,
Conservatorio Luigi Canepa, Sassari
1981/1983 "Educazione musicale",
Scuola Media Statale Don Milani, Cagliari

Seminari

- 2004 *Laboratori estivi di architettura, Berchidda*
Musica è architettura: L'architettura come strumento della musica
2001/2006 *NOVANTIQUA* Tuscania (2001-02), Viterbo (2003), Frascati
(2004-06)
Musica contemporanea nel seminario internazionale di musica antica e
nuova
- 1999 *Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano*
Musica elettronica: storia e tecnica
- 1995 *Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano*
Musica elettronica: storia e tecnica
- 1994 *Studio Associazione Ricercare, Cagliari*
Musica elettronica: MIDI e Live Elektronik
- 1994 Università di Cagliari, Facoltà di Lettere e Arti, Cagliari
Steeve Reich: ‚Drumming‘ (Analisi)
- 1994 Internationales Institut für Neue Musik, Darmstadt
Expressives Komponieren heute
- 1993/94 *Studio Associazione Ricercare, Cagliari*
Musica elettronica: Tecnica del *computer editing*
- 1993/94 *Studio Associazione Ricercare, Cagliari*
Musica elettronica: tecniche di registrazione (I-II-III)
- 1993 Università di Cagliari, Facoltà di Lettere e Arti, Cagliari
Steeve Reich e Michael Nyman: Minimalismo e strutture musicali
- 1992 Internationales Institut für Neue Musik, Darmstadt
Zeit in der Musik und Musik in der Zeit
- 1992 *Università Mendenez Pelayo, Cuenca*
Tempo nella musica e musica nel tempo
- 1992 *Conservatorio Statale di Musica, Cagliari*
Musica elettronica: storia e tecnica

Progetti interdisciplinari

- 2004 „*Volare fra le Stelle*“, Progetto di spettacolo fra la classe di “Composizione”, le classi di “Propedeutica” del Conservatorio di Piacenza, il corso di “Scenografia” del Liceo Artistico *Cassinari* e una classe del Liceo Scientifico *Respighi* di Piacenza per la produzione di uno spettacolo teatrale con i testi e la sceneggiatura scritti dagli allievi del Liceo scientifico, la musica composta dagli allievi di composizione per essere eseguita dagli allievi e dal coro della Scuola Media annessa al Conservatorio, e le scene create dagli allievi del Liceo artistico. L'esecuzione è prevista per la fine dell'anno scolastico.
- 2003 „*Im Volkston*“, Progetto di concerto fra le classi di “Esercitazioni orchestrali”, “Sassofono”, “Percussioni” e “Composizione” del Conservatorio di Piacenza per la produzione di uno spettacolo con musica contemporanea con voce recitante e danza. La musica è stata composta dagli studenti o è stata arrangiata, orchestrata e ispirata da quei compositori del XX° secolo che si sono occupati della musica popolare (per esempio: Ravel, Debussy, Gershwin, Bartok, Piazzolla, e altri). La prima esecuzione per orchestra d'archi, quartetto di sassofoni, percussioni, voce recitante e due danzatori è prevista per l'estate 2004 nel *Salone* del Conservatorio di Piacenza.
- 2002 Cooperazione fra il Conservatorio di Piacenza e l'Università di Pavia, facoltà di Musicologia, per l'istituzione di un corso stabile inter-facoltà (*Tecnologia della Produzione e della Riproduzione Musicale*), per studenti di entrambe le istituzioni.
- 2001 Scambio fra la classe di *Composizione* del Conservatorio di Piacenza e la classe di *Estetica della Musica Contemporanea* dell'Università di Pavia, facoltà di Musicologia, per il raggiungimento di obiettivi comuni fra i relativi programmi di studio.

- 2001 „*Matinée di favole messe in musica*“, progetto di concerto fra le classi di “Musica da camera” e “Composizione” del Conservatorio di Piacenza, il Teatro San Matteo e alcune scuole elementari di Piacenza per la produzione di un programma di fiabe con musica contemporanea e teatro musicale dedicato ai bambini. Due delle musiche create dagli allievi hanno vinto concorsi di composizione nazionali e internazionali.
- 2000 “Autopromozione artistica per musicisti: marketing e media” – Progetto pedagogico presso il Conservatorio di Piacenza fra la classe di composizione, lo studio di tecnologia musicale ed esperti esterni per trasmettere agli studenti quelle capacità tecnologiche necessarie alla professione (tecnica audio, grafica col computer, tecniche multimediali, internet ecc.)
- 1999 „*Percussioni, Ottoni ed Espressioni Contemporanee*“, progetto comune fra le classi di “Composizione”, “Percussioni” e “Ottoni” del Conservatorio di Piacenza per la creazione di un programma di musica da camera.

Premi e riconoscimenti

- 1 1. premio: *Premio Evangelisti* – Roma 1986 con **Archi**
- 2 2. premio: Concorso di composizione - Spittal an der Drau 1987 con **Ode**
- 3 3. premio: *Premio Contilli* per orchestra sinfonica - Messina 1987 con **Aqua**
- 4 Menzione d'onore: Concorso internazionale per composizione per quintetto di fiati - Budapest 1988 con **Pentosofia**
- 5 1. premio: *Rassegna Internazionale di Composizione Briccialdi* - Terni 1988 con **Condensation**
- 6 Menzione d'onore: Forum Junger Komponisten - Köln 1989 con **Tetrem**
- 7 Menzione d'onore: *Olympia International Composition Prize* - Atene 1990 con **Afferglow** per soprano e 12 strumenti
- 8 1. premio: *Premio Porrino* - Cagliari 1990, per musica ispirata alla tradizione della Sardegna, con **Eia** per baritono e 7 strumenti
- 9 Menzione d'onore: *Premio Caracciolo* - L'Aquila 1991 con **Solo**, per orchestra
- 10 Menzione d'onore: *Premio Bucchi* - Roma 1992 con **Ode**
- 11 1. premio: Concorso internazionale di composizione per arpa *Ennio Porrino* - Cagliari 1992 con **Griffade**
- 12 Menzione d'onore: *ALEA III International Composition Prize* - Boston 1993 con **Cellovoce** per violoncello, voce e live electronic
- 13 Stipendium: Darmstädter Ferienkurse 1994 con **Vox** per percussione, voce e live electronic
- 14 1. premio: *Concorso Internazionale di Composizione Nuove Sincronie* - Milano 1995 con **Austro**
- 15 2. premio: Concorso internazionale di composizione della *World Association for Symphonic Bands and Ensembles* – Svizzera 1996 con **Atm** per orchestra di fiati e nastro magnetico

Commissioni di composizione

- 2005 „Biennale Bern“, dalla Hochschule für Musik und Theater Bern (HMT):
Der bewegte Beobachter, per 12 solisti e un ingegnere del suono,
nell'ambito della Biennale Bern 2005
- 2005 Ensemble „Pange Lingua“: **Alleluia**, per soli e coro misto a cappella
- 2004/2005 Association „Il Flauto Dolce“ – Lausanne: **Temps** per orchestra e
coro di bambini (20 elementi)
- 2004 Sonora: **Popup**, per trombone e Live Electronic, nell'ambito del 34.
Festivals „Synthese 2004“ Bourges
- 2004 Pro Helvetia: **Ignis**, trio vocale con testo di Hildegard von Bingen
- 2003 Teatro Lirico di Cagliari: **Tammurriata**, Concerto per chitarra e
orchestra d'archi
- 2002 Musikkreditkommission della città di Basilea: **Auftakt**, eseguito per la
prima volta nel concerto ritratto a La Chaux-de-Font
- 2002 Comune di Ginevra: **Luciferus**, eseguito nell'ambito della rassegna
,Heures d'orgue de la Cathédrale St-Pierre‘
- 2002 Cantone e Comune di Berna: **Crucifixus**, eseguito dall' Hilliard
Ensemble Nella Cattedrale di Berna, nell'ambito dell'esposizione
straordinaria del Museo Storico di Berna ,Edle Wirkung‘
- 2001 ,Neue Horizonte Bern‘: **Chant Song**, nell'ambito del festival
,Spiel das Ritual‘
- 2000 Conservatorio di Neuchâtel: Adattamento, rielaborazione ed
orchestrazione dell'opera **Euridice** di Giulio Caccini.
- 2000 Trio ,O'Henry‘: **Medio Ævo** per tre flauti medioevali (Ganassi)
- 1999 ‘Tage für Elektronische Musik Basel 99‘: **e-music, con live electronic**
- 1998 Musikkreditkommission della città di Basilea: **e-music**, dedicato al
violinista Egidius Streiff
- 1997 ,Verein zur Förderung der neuen Blockflötenmusik‘, Winterthur:
Cantico, eseguito nel festival Festival ,Incontro‘, Zurigo-Milano
- 1997 ,Musikforum Zug‘: **Rote Nelken**, dedicato allo “Zuger Ensemble”

- 1993 *Musikkreditkommission* della città di Basilea: **Atm**, per il giubileo decennale dell'Orchestra di fiati giovanile della Musikakademie di Basilea
- 1992 *Associazione Austro*: **Vox**, eseguito nell'ambito del Festival *„Spaziomusica 1992“*, Cagliari
- 1991 Finalista nel concorso *‘Premio di Composizione Sinfonica Valentino Caracciolo‘*: **Solo**
- 1991 Stipendio di composizione del *„Gabinete de musica electroacustica“*, Cuenca, Spagna: **Sintonia de Bach**
- 1990 Comune di Ginevra: **Suite**, eseguito nell'ambito del Festival *„Été Italien“*

Studi universitari

- 1995 – 1996 Tedesco, Volkshochschule Bern
- 1995 – 1996 Matematica, Universität Bern
- 1991 – 1994 Composizione, Musikhochschule Basel
- 1990 – 1991 Psicologia, Universität Cagliari
- 1979 – 1987 Composizione, Musikhochschule G. P. da Palestrina, Cagliari
- 1977 – 1985 Fisica, Universität Cagliari

Conoscenza delle lingue

- Italiano (lingua madre)
- Tedesco (scritto e parlato)
- Inglese (scritto e parlato)
- Spagnolo (conversazione)
- Francese (conversazione)

100 Esecuzioni (scelte negli ultimi 20 anni)

- 1 Uraufführung von **Temps**, im Rahmen der Portraitskonzerte von Giorgio Tedde bei des Tourmes vom Jugendchor und Jugendorchester der Studierenden der Konservatorien Lausanne und Piacenza, Château d'Oex (20.10.2005), ZPK Bern (21-22.10.2005), Eglise St. François, Lausanne (23.10.2005), „Concert du midi“, Konservatorium Lausanne (26.10.2005)
- 2 Uraufführung von **Alleluia**, im Rahmen des Tourmes des Chors ‚Pange Lingua‘, Neuchâtel (15.10.2005), La Chaux-de-Fonds (16.10.2005), Bern (22.10.2005), Porrentruy (23.10.2005), Vevey (29.10.2005)
- 3 Uraufführung von **Der bewegte Beobachter**, im Rahmen des Festivals „Biennale Bern 2005“, Hochschule der Künste (HKB) ‚Bern (HKB)‘, (13.10.2005)
- 4 Uraufführung von **Atlas**, im Rahmen des Festivals „Dukatenkonzerte“, Konservatorium, Bern (22.4.2005)
- 5 Aufführung von **Morite**, im Rahmen des Festivals „Dukatenkonzerte“, Konservatorium, Bern (18.2.2005), ‚Le concert du jeudi‘, Neuchâtel (17.2.2005)
- 6 Uraufführung von **Iraqi Maqam Trio**, im Rahmen des Festivals „Dukatenkonzerte“, Konservatorium, Bern (18.2.2005) ‚Le concert du jeudi‘, Neuchâtel (17.2.2005)
- 7 Uraufführung von **Violinissimo**, im Rahmen des Festivals „L'art pour l'Aare“, Französische Kirche, Bern (16.1.2005)
- 8 Uraufführung von **Passi**, im Rahmen der Spaziodanza Festival, Roma (27.-28.9.2004), Cagliari (1.10.2004)
- 9 Aufführung von **Violissimo**, an der Villa Ebner, Frankfurt (30.9.-1.10.2004)
- 10 Uraufführung von **Violissimo**, an der Deutschen Kulturinstitut, Olbia (30.9.-1.10.2004)
- 11 Uraufführung von **Popup**, im Rahmen der 34. Festival „Synthese“ Bourges (10.6.2004)
- 12 Uraufführung von **Ignis**, im Rahmen der Dukatenkonzerte, Bern (30.4.2004)
- 13 Aufführung von **Medio Ævo**, im Rahmen der Dukatenkonzerte, Bern (30.4.2004)
- 14 Aufführung der Komposition **Austro mit live electronic** von Astrid Knöchlein und Gary Berger, im Rahmen der IGMN Konzertreihe „Focus“, Zürich (18.12.2003)
- 15 Uraufführung der Komposition **Iraqi Maqam**, Grand Salle du Conservatoire, Neuchâtel (16.6.2003)
- 16 Aufführung der Komposition **Tap**, Tokyo Brewing Company Concert, Tokyo (25.5.2003)
- 17 Aufführung des Konzerts für Gitarre und Streichorchester **Tammurriata**, von der „Madri Orchester“ in Seoul (21-23.5.2003)
- 18 Aufführung der Komposition **Tap**, im Rahmen des Festivals ‚Changes 02‘, in Zürich (21.3.2003) und Basel (23.3.2003)
- 19 Uraufführung des Konzerts für Gitarre und Streichorchester **Tammurriata**, im Rahmen des ‚Stagione Concertistica 2002-2003‘ Teatro Lirico di Cagliari (23.2.2003)
- 20 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Workshop ‚Blockflöte und live electronic‘, Sala Bossi, Bologna (21.2.2003)
- 21 Uraufführung der Komposition **Cash**, im Rahmen des ‚Forum Berner Komponisten‘, Bern (18.1.2003)
- 22 Aufführung der Komposition **Tap**, im Rahmen des Festivals ‚Dissonanzen‘, Neapel (1.12.2002)
- 23 Aufführung der Komposition **Austro** (mit live-Elektronik), im Rahmen des Festivals ‚Spaziomusica‘, Cagliari (24.11.2002)
- 24 Uraufführung der Komposition **Auftakt**, im Rahmen des Concert-Portrait de Giorgio Tedde beim Festival ‚CMC‘, La Chaux-de-Fonds (8.11.2002)
- 25 Uraufführung der Komposition **Luciferus**, im Rahmen des Festivals ‚Heures d'orgue de la Cathédrale St-Pierre‘, Genf (3.8.2002)
- 26 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals ‚Espace de l'Art Concret‘, Mouans-Sartoux - Frankreich (16.6.2002)
- 27 Aufführungen der Komposition **Austro** (mit live-Elektronik) im Rahmen verschiedener Festivals u.a. beim ‚Galway Arts Centre‘, Galway - Irland (11.3. 2002), ‚Ruïnekerk‘ Bergen - Holland (22.3.2002), ‚Logos Tetrahedron‘ Gent - Belgien (4.4. 2002)
- 28 Aufführungen der Kompositionen **Ripartita** und **Cantico** im Rahmen der Veranstaltungen des Konservatoriums Zürich (12.3.2002)
- 29 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals ‚CIRM‘ am Chagall Kunstmuseum, Nizza (7.2.2002)
- 30 Uraufführung der Komposition **Tumbu**, im Rahmen des Festivals ‚NovecentoMusica‘ am Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano (13.2.2002)

- 31 Uraufführung der Komposition **Crucifixus**, vom ‚Hilliard Ensemble‘ im Rahmen der Sonderausstellung ‚Edle Wirkung‘, gesungen im Berner Münster (18.1.2002)
- 32 Uraufführung der Oper **Euridice** am *Théâtre du Passage*, Neuchâtel, Regie: André Steiger, Dirigent: Leonardo Muzii, Neuchâtel (2.-3.10.2001)
- 33 Uraufführung der Komposition **Chant Song** im Rundfunk-Studio Bern im Rahmen des Festivals ‚Neue Horizonte‘ – ‚Spiel das Ritual‘, Bern (3-7.9.2001)
- 34 Aufführungen der Komposition **Tap** während einer Tournee in Italien (Positano: ‚Musica Estate‘, 12.9.2001; Caltagirone: ‚Prova d'autore‘, 13.9.2001 und Foggia: ‚Incontri musicali‘, 8.10.2001)
- 35 Aufführungen der Komposition **Ballu** während einer Europa-Tournee (Catania, Alcabaça im August 2001, und Perugia September 2001)
- 36 Aufführungen der Komposition **Ballu** am ‚Teatro di documenti‘, Rom (13.-14.-15.6.2001)
- 37 Aufführung der Komposition **Medio Evo** im Rahmen des Festivals ‚Musica Reservata 00/01‘, Winterthur (13.1.2001)
- 38 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals ‚Koiné - La lingua comune‘, Teatro Studio Milano (15.12.2000)
- 39 Uraufführung der Komposition **Medio Evo** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich im Rahmen des Konzertes ‚Wendezeit – Zeitwende‘, Zürich (3.10.2000)
- 40 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Erta-Kongress 2000, Paderborn (2.10.2000)
- 41 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der ‚midi-concerts‘ am Konservatorium Lausanne (12.4.2000)
- 42 Aufführung der Komposition **Morite** im Rahmen der ‚Dukatenkonzerte‘, Bern (9.4.2000)
- 43 Aufführung der Komposition **Tap** im Rahmen der kulturellen Veranstaltungen des Italienischen Kulturinstituts Stockholm (18.3.2000)
- 44 Aufführung der Komposition **Morite** im Rahmen der ‚Kammarmusik i fastan‘, Västerås, Schweden (18.3.2000)
- 45 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der ‚Musica su più dimensioni‘-Festivals Palermo (10.3.2000)
- 46 Aufführung der Komposition **e-music** im Rahmen des Musikforum Zug ‚TransArt‘, Zug (27.2.2000)
- 47 Aufführung der Komposition **Austro** im Großen Saal des Konservatoriums Genf (3.2.2000)
- 48 Aufführung der Komposition **e-music** am Theater ‚Franco Parenti‘, Mailand (22.12.99)
- 49 Aufführung der Komposition **Tap** im Rahmen des ‚Spaziomusica‘ - Festivals Sassari (26.11.99)
- 50 Aufführung der Komposition **Ballu** in der Stiftung Kloster Michaelstein im Rahmen des 20. Musikinstrumentenbau - Symposiums Harmonium und Handharmonica, Blankenburg - Harz (21.11.99)
- 51 Aufführung der Komposition **e-music** im Rahmen des ‚Pan‘ - Festivals, Seoul (17.11.99)
- 52 Uraufführung der Komposition **e-music** im Rahmen der Tage für Elektronische Musik, Basel (12.11.99)
- 53 Aufführung der Komposition **Tap** an der Föreningen Fylkingen - Stockholm (8.11.99)
- 54 Aufführung der Komposition **Condensation**, in der *Steinway Hall für Klarinetter i Denmark* - Kopenhagen (5.11.99)
- 55 Uraufführung der Komposition **Ballu** durch Akkordeonist Teodoro Anzellotti im Rahmen des ‚Dampfzentrale Festivals‘ - Bern (17.9.99)
- 56 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des ‚Laboratorio 900‘ - Piacenza (19.5.99)
- 57 Aufführung der Komposition **Condensation**, im Rahmen der Veranstaltungen der *Washington University*, Seattle (26.3.99)
- 58 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des Dissonanzen – Festivals, Neapel (16.12.98)
- 59 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des Festivals ‚Palermo di Scena‘ - Palermo (31.8.98)
- 60 Aufführung der Komposition **Condensation**, in der Aula der ‚Akademii Muzycznej Florianka‘, Krakow, im Rahmen des ‚Second European Congress on Clarinett & Saxophone‘, Krakow (27.7.98)
- 61 Aufführung der Komposition **Austro**, am ‚Muziekcentrum De Ijsbreker‘, im Rahmen des Internationalen Festivals ‚Recorder & Electronics 1998‘ - Amsterdam (3.7.98)
- 62 Aufführung der Komposition **Morite**, *Sporthallen Skinnskatteberg*, im Rahmen der ‚Elektron-musik-festivalen‘ 1998 - Stockholm (30.5.98)

- 63 Uraufführung der Komposition **Ballu** im der Großen Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst - Graz, im Rahmen der ‚International Week‘ - Graz (8.3.98)
- 64 Aufführung der Komposition **Morite** in der Yonkang Hall, im Rahmen der ‚World Music Days 1997‘, Internationales IGNM Festival, Seoul (28.9.97)
- 65 Aufführung der Komposition **Cantico** im Centro di Cultura Svizzera, Mailand, im Rahmen des Festivals ‚Incontro‘, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (20.9.97)
- 66 Aufführung der Komposition **Austro** am Centro di Cultura Svizzera, Mailand, im Rahmen des Festivals ‚Incontro‘, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (20.9.97)
- 67 Uraufführung der Komposition **Cantico** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals Incontro - Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (13.9.97)
- 68 Aufführung der Komposition **Austro** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals ‚Incontro‘, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (13.9.97)
- 69 Uraufführung der Komposition **S'Infogu** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals ‚Incontro‘, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (12.9.97)
- 70 Uraufführung der Komposition **Rote Nelken** am Grafenau Zentrum, Zug, im Rahmen des Festivals Musikforum Zug 1997 (6.6.97)
- 71 Aufführung der Komposition **Morite** in der Glaspypiramide Berlin, im Rahmen der Elektronischen Nächte 1996 (15.6.96)
- 72 Uraufführung der Komposition **Morite**, Kunstakademie Stuttgart (12.6.96)
- 73 Uraufführung des multimedialen Werkes **Squarci** am Podewil Theater Berlin (20/21.4.96)
- 74 Aufführung der Komposition **Austro** , im Rahmen des Festivals ‚Nuove Sicronie‘ - Mailand 1995/96 (18.1.96)
- 75 Aufführung der Komposition **Vox** , im Rahmen des ‚1994 World Music Days - International IGNM Festival‘ in Stockholm 1994 (2.10.94)
- 76 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (8.8.94)
- 77 Aufführung der Komposition **Vox** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (7.8.94)
- 78 Diplomkonzert von Giorgio Tedde (**Cellovoce, Austro, Vox, Atm**), im Rahmen der Verleihung des Kompositionsdiploms an der Musik-Akademie der Stadt Basel - 1994 (5.7.94)
- 79 Uraufführung der Komposition **Contre-vent** in der Maison de la Radio de la Suisse Romande - Lausanne 1994 im Rahmen des 27. IGNM Festivals (22.2.94)
- 80 Aufführung der Komposition **Cellovoce** am TSAI Performance Center in Boston, im Rahmen des ‚Alea III International Prize‘ 1993 (2.10.93)
- 81 Aufführung der Komposition **Vox** im Rahmen der International Computer Music Conference in Tokio 1993 (13.9.93)
- 82 Uraufführung der Komposition **Atm** an der Musikakademie Basel im Rahmen des Jubiläums der Jugendblasochesters 1993 (20.6.93)
- 83 Uraufführung der Komposition **Cellovoce** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen der ‚Computermusik Heute‘ 1993 (1.6.93)
- 84 Uraufführung der Komposition **Vox** am Museo Comunale di Cagliari im Rahmen des 11. Internationalen Festivals ‚Spaziomusica‘ 1992 (8.12.92)
- 85 Aufführung der Komposition **Griffade** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1992 (26.7.92)
- 86 Aufführung der Komposition für Streichorchester **Viola** im Rahmen des ‚World Music Days - International IGNM Festival‘ in Warschau - 1992 (21.5.92)
- 87 Uraufführung der Orchesterkomposition **Solo** im Auditorium des Teatro Comunale de L'Aquila im Rahmen des ‚Concorso Caracciolo 1991‘ (2.10.91)
- 88 Aufführung der Komposition **Eia** im Rundfunkstudio Bern im Rahmen des IGNM Festivals - Neue Horizonte Bern - 1990 (8.8.90)
- 89 Uraufführung der Komposition **Eia** am Cour de l'Hotel de la Ville Genf im Rahmen des Festival ‚L'Été Italien‘ 1990 (6.8.90)
- 90 Uraufführung der Komposition **Suite** (Auftrag der Gemeinde Genf) im Conservatoire Supérieur Genf im Rahmen des Festivals ‚L'Été Italien‘ 1990 (5.7.90)
- 91 Uraufführung der Komposition **Afferglow** in der Griechischen Nationalgalerie - Athen im Rahmen des Internationalen Olympia Wettbewerbs 1990 (26.5.90)

- 92 Uraufführung der Komposition **Katabole** im Auditorium des *Foro Italico* - Rom im Rahmen des 27. Festivals 'Nuova Consonanza 1990' (12.3.90)
- 93 Uraufführung der Komposition **Heroes** im Rahmen des 'VIII Colloquio di Informatica Musicale' - Cagliari 1989 (26.10.89)
- 94 Uraufführung des Streichquartetts **Tetrem** , durch das 'Arditti Quartett', im Auditorium der Musikhochschule Köln, im Rahmen des Forum Junger Komponisten -1989 (7.10.89)
- 95 Uraufführung der Komposition für Streichorchester **Viola** im Auditorium RAI in Turin im Rahmen des 12. 'Festival Internazionale Antidogma' 1989 (28.9.89)
- 96 Uraufführung der Orchesterkomposition **Aqua**, dirigiert von David Robertson, im Auditorium des Konservatoriums in Cagliari im Rahmen der 'Stagione Lirica e Sinfonica' 1988 der *Istituzione dei Concerti* (26.11.88)
- 97 Uraufführung der Komposition **Archi Elettrici** im Rahmen vom 'VII Colloquio di Informatica Musicale' - Rom 1988 (24.3.88)
- 98 Uraufführung der Komposition **Eve** im großen Saal des *Centre Georges Pompidou* in Paris im Rahmen des *Festival International 2E2M* 1988 (17.3.88)
- 99 Aufführung der Komposition **Luce** im Auditorium RAI in Turin im Rahmen des 10. 'Festival Internazionale di Musica - Antidogma' 1987, und Ausstrahlung im Programm RAI 3 (3.10.87) (Radio 26.2.88)
- 100 Uraufführung der Komposition **Tango** am *Teatro Colon* in Buenos Aires im Rahmen der IGNM-Konzerte 1987 (11.8.87)
- 101 Aufführung der Komposition **Risonata** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1986 (30.7.86)
- 102 Aufführung der Komposition **Risonata** mit Mario Ancillotti (Querflöte) im Rahmen des '4. Festival Internazionale Spaziomusica' -Cagliari 1985 (8.11.85)
- 103 Uraufführung der Komposition **Luce** am *Teatro Civico*, Sassari im Rahmen des 54. 'Stagione Concertistica', *Ente Concerti M. de Carolis* - Sassari 1985 (23.2.85)
- 104 Uraufführung der Komposition **Punti e Forcelle** im Rahmen des *Festival Internazionale di Musica Contemporanea Nuova Consonanza* - Rom 1984 (31.10/1.11.84)
- 105 Uraufführung der Komposition **Spectra 1. e 2.** am Konservatorium G. Verdi in Turin im Rahmen des 6. *Festival Internazionale di Musica - Antidogma* 1983 (29.9.83)

Conferenze, Interpretazione di musica elettronica e Regie del suono

1995-2006 *Klangregie bei ungezählten Aufführungen fast aller schon genannten Kompositionen mit live-Elektronik*

- 1 **Klangregie** bei der Aufführung des eigenen multimedialen Werkes **Squarci**, Podewil Theater in Berlin (20-21.4.96)
- 2 **Klangregie** zu **Squarci**, im *l'Acquario Romano*, im Rahmen der *Stagione Segni Mobili*, Rom 1995 (2/3.1.95)
- 3 **Klangregie** der Uraufführung von **Napoletap** im *l'Acquario Romano* im Rahmen der *Stagione Concertistica dell'Associazione Nuove Forme Sonore*, Rom 1994 (21.11.94)
- 4 **Klangregie** der Aufführung von **Vox** im Rahmen des *World Music Days - Internationales IGNM - Festival* in Stockholm 1994 (2.10.94)
- 5 **Klangregie** der Aufführung von **Austro** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (8.8.94)
- 6 **Klangregie** der Aufführung von **Vox** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (7.8.94)
- 7 **Klangregie** der Aufführungen im Rahmen der Verleihung des Kompositionsdiploms an der Musikakademie der Stadt Basel (**Cellovoce, Austro, Vox, Atm**), - 1994 (5.7.94)
- 8 **Klangregie** der Uraufführung des eigenen multimedialen Werkes **Angelus am Teatro Comunale di Cremona** im Rahmen der Saison 1994 (21.3.94)
- 9 **Klangregie** der Uraufführung von **Contre-vent** beim *Radio de la Suisse Romande* - Lausanne 1994 im Rahmen des 27. IGNM - Festivals(22.2.94)
- 10 **Aufführung (am Sinusgenerator)** der Komposition **Mixture** von **Karlheinz Stockhausen**, unter der Leitung von H. Platz, im Rahmen des *Inventionen* - Festivals 1994 Berlin (29.1.94)
- 11 **Vortrag** des Artikels **'L'Attività dell'Associazione Ricercare ed il suo studio per la ricerca musicale artistica'** im Rahmen des *'X. Colloquio di Informatica Musicale'*, Mailand 1993 (2.12.93)
- 12 **Klangregie** der Aufführungen elektronischer Musik von Michaël Levinas, Gérard Zinsstag, und Gérard Grisey, im Rahmen der *Tage für Neue Musik* - Zürich 1993 (12. und 14.11.93)
- 13 **Klangregie** der Aufführung von **Cellovoce** am *TSAI Performance Center* in Boston, im Rahmen des *Alea III International Prize* 1993 (2.10.93)
- 14 **Klangregie** der Uraufführung von **Atm** an der Musikakademie Basel im Rahmen des Jubiläums des Jugendblasorchesters 1993 (20.6.93)
- 15 **Klangregie** der Aufführung von **Cellovoce** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen der *Computermusik Heute* 1993 (1.6.93)
- 16 **Klangregie** der Uraufführung von **Vox** am *Museo Comunale di Cagliari* im Rahmen des 11. *Festival Internazionale Spaziomusica* 1992 (8.12.92)
- 17 **Klangregie** der Aufführung von **Archi Elettrici**, im Rahmen des Festivals *'L'Europe Acousmatique'*, Lyon 1991
- 18 **Klangregie** der Uraufführung von **Heroes**, im Rahmen des *VIII Colloquio di Informatica Musicale*, Cagliari 1989 (26.10.89)
- 19 **Klangregie** der Aufführung von **Archi Elettrici**, im Rahmen des 7. *Colloquio di Informatica Musicale*, Rom 1988 (24.3.88)
- 20 **Vortrag** des Artikels **'Phenomenology of Musical Communication'** im Rahmen der *International Computer Music Conference*, L'Aja 1986 (22.10.86)
- 21 **Vortrag** des Artikels **'Per una Teoria Scientifica della Musica'** im Rahmen des 6. *Colloquio di Informatica Musicale*, Neapel 1985 (19.10.85)
- 22 **Vortrag** des Artikels **'Un sistema per la computer music con generazione Hardware di suoni e di timbri'** im Rahmen des 5. *Colloquio di Informatica Musicale*, Ancona 1983 (13.10.83)
- 23 **Klangregie** des Computer-Musik-Konzertes im Rahmen des Festivals *Spaziomusica*, Cagliari 1982 (2.12.82)

Musica per la danza e per il teatro

- 1 **Passi** per 5 danzatori (2004)
'Spaziodanza', Roma, 27.-28.09.2004,
Cagliari, 1.10.2004
- 2 **Solo (neanche l'ombra)** per un danzatore
(che canta) e una cantante (1997)
'Piattaforma della danza contemporanea
italiana', Firenze 29.5.97,
'Autunno Danza', Cagliari 29.11.98
- 3 **Generazione** per 5 danzatori (che
cantano), una cantante e un
percussionista (1996)
,Europa Festival', Roma febbraio 1996,
'Terra Mobile', Sassari 3.10.97
'danzARTEatro', Cagliari 8.12.97
- 4 **Squarci** per 2 danzatori (che cantano),
(1993)
Cagliari 19-20.12.1993, Sassari Dez.94
Roma 2-3.1.96, Torino 30-31.1.96
Berlino, Tanz Werkstatt 20-21.4.96
- 5 **Angelus** per una coppia di danzatori
(che cantano) e una cantante (1992)
Cagliari 12.12.92,
Cremona, Teatro Lirico 22.3.94
- 6 **Fratello Isa** per due attori (1990)
Cagliari 1990
- 7 **Orfea** per due danzatrici e un pianista
(1988)
Cagliari 1988

Opere

Euridice

Commissione del "Conservatoire de Neuchâtel" - Svizzera
Prima esecuzione al *Théâtre du Passage*, Neuchâtel (2 - 3.10.2001)
Regia : André Steiger
Direttore: Leonardo Muzii

Articoli e pubblicazioni

- 1 **Musica è architettura**, in den Akten von
Laboratori estivi di architettura,
Berchidda 2004,
- 2 **Graphical Control Strategies of Aleatory
Music Notation**, Atti della 'I. International
Conference of New Musical Notation',
Norwich 1988 (MNMA)
- 3 **Phenomenology of Musical
Communication**, Atti della 'International
Computer Music Conference', L'Aja 1986
- 4 **Un Sistema per la Produzione di Musica
con il Calcolatore**, Tesi di laurea in fisica,
Università di Cagliari 1986
- 5 **Un sistema per la computer music con
generazione Hardware di suoni e di
timbri**, Atti del 'V. Colloquio di
Informatica Musicale', Ancona 1983

Composizioni pubblicate

- 1 **Risonata**, per flauto EDIPAN 1985
- 2 **Pulstar**, per oboe, due violini e una viola, EDIPAN 1986
- 3 **Trèmert**, per due violini e una viola, EDIPAN 1987
- 4 **Katabole**, per 5 strumenti * 1988
- 5 **Tetrem**, per quartetto d'archi * 1989
- 6 **Viola**, per orchestra d'archi * 1989
- 7 **Eia**, per basso e 7 strumenti * 1990
- 8 **Solo**, per orchestra * 1991
- 9 **Austro**, per flauto dolce (e live electronic ad lib.) * 1991 (1994)
- 10 **Vox**, per voce percussioni e live electronic * 1992
- 11 **Cellovoce**, per baritono, cello e live electronic * 1993
- 12 **Atm**, per orchestra di fiati e nastro magnetico * 1994
- 13 **Tap**, per chitarra (e live electronic ad lib.) * 1995 (1996)
- 14 **Morite**, per soprano e live electronic * 1996
- 15 **Rote Nelken**, per soprano e 5 strumenti * 1996
- 16 **Cantico**, per soprano, flauti dolci e live electronic * 1997
- 17 **S'infogu**, per basso, trio di flauti dolci e clavicembalo * 1997
- 18 **Ballu**, per fisarmonica * 1998
- 19 **e-music**, per violino (e live electronic ad lib.) * 1999
- 20 **Medio Ævo**, per tre flauti dolci * 2000
- 21 **Chant Song**, per soprano e pianoforte * 2001
- 22 **Euridice**, Opera per soli, coro e orchestra * 2001
- 23 **Crucifixus**, per quartetto vocale (o trio vocale)* 2002
- 24 **Tumbu**, per orchestra da camera, * 2002
- 25 **Luciferus**, per organo l* 2002
- 26 **Auftakt**, per violino, chitarra e fisarmonica * 2002
- 27 **Cash**, per percussione * 2003
- 28 **Tammurriata**, concerto per chitarra e orchestra* 2003
- 29 **Iraqi Maqam**, für Mezzosopran und Cello* 2003
- 30 **Temps**, für Kinderorchester und Kinderchor*, 2004
- 31 **Popoup**, für Posaune* 2004
- 32 **Ignis**, für Vokaltrio SSA* 2004
- 33 **Violissimo**, für Bratche* 2004
- 34 **Violinissimo**, für Geige* 2005
- 35 **Iraqi Maqam Trio**, für Mezzosopran, Bandoneon und Theorbe* 2005
- 36 **Aleluia**, für Soli und gemischtes a cappella Chor* 2005
- 37 **Der bewegte Beobachter**, für 9 Instrumente und einen Tonmeister* 2005
- 38 **Dolore**, für Mezzosopran und Bandoneon* 2006

(*) edizioni di proprietà del compositore: Meister Musica

CD e dischi pubblicati

- 1 **Luce**, per 6 strumenti, su "*L'altra avanguardia*", LP AM-I 871-872
- 2 **Trisonata**, per flauto, su CD EDIPAN, PAN 3034, 1992
- 3 **Giorgio Tedde - Musiche degli anni '90 I vol.**, Edizione del compositore 1996
- 4 **Giorgio Tedde - Musiche degli anni '90 II vol.**, Edizione del compositore 1999
- 5 **Giorgio Tedde - Musiche all'alba del XXI secolo.**, Edizione del compositore 2002
- 6 **Giorgio Tedde - Euridice** - Opéra en un acte, CD - Meister Musica 2001
- 7 **Giorgio Tedde - Euridice** - Opéra en un acte, DVD - Meister Musica 2003



CD und Notenverlag