

Giorgio Tedde

**les versions allemandes et
italiennes sont mises à
jour !!**

version 2003

Curriculum

Giorgio Tedde, né à Cagliari (Sardaigne), Italie, le 26 août 1958

Titres d'étude

- 1994 diplôme de composition, Musikhochschule Basel
- 1987 diplôme de composition, *Conservatoire G. P. da Palestrina*, Cagliari
- 1986 diplôme de Docteur en Physique à l' Université de Cagliari

Expériences professionnelles

Enseignement

- 1997/2002 "Composition Expérimentale" et "Harmonie , contrepoint, fugue et composition", *Conservatoire G.Nicolini*, Piacenza
- 2001/2003 "Acoustique et organologie" e "Technologie musicale",
Conservatoire de la Suisse Italienne, Lugano
- 2001/2002 "Technologie musicale", Université de Pavie, Faculté de
Musicologie de Cremona, en collaboration avec le Conservatoire
G.Nicolini, Piacenza
- 1994/1997 "Harmonie et analyse" adressé à instrumentistes,
Conservatoire Luca Marenzio, Brescia
- 1988/1994 "Harmonie e analyse"adressé à instrumentistes,
Conservatoire G.P. da Palestrina, Cagliari
- 1983/1988 "Harmonie e analyse" adressé à instrumentistes,
Conservatoire Luigi Canepa, Sassari
- 1981/1983 "Education musicale",
école Moyenne publique *Don Milani*, Cagliari

Séminaires donnés

1999	<i>Conservatoire de la Suisse Italienne</i> , Lugano
	Musique électronique: Histoire et technique
1995	<i>Conservatoire de la Suisse Italienne</i> , Lugano
	Musique électronique: Histoire et technique
1994	<i>Étude Association Ricercare</i> , Cagliari
	Musique électronique: MIDI e Live Electronic
1994	Université d Cagliari, Faculté de Lettres et des Arts, Cagliari
	Steeve Reich: 'Drumming' (Analyse)
1994	Internationales Institut für Neue Musik, Darmstadt
	Expressives Komponieren heute
1993/94	<i>Étude Association 'Ricercare'</i> , Cagliari
	Musique électronique: Techniques par l'ordinateur et editing
1993/94	<i>Étude Association 'Ricercare'</i> , Cagliari
	Musique électronique: techniques d'enregistrement (I-II-III)
1993	Université de Cagliari, Faculté de Lettres et des Arts, Cagliari
	Steeve Reich et Michael Nymann: Minimalisme et structures musicales
1992	Internationales Institut für Neue Musik, Darmstadt
	Zeit in der Musik und Musik in der Zeit
1992	<i>Université Mendenez Pelayo</i> , Cuenca
	Temps dans la musique et musique dans le temps
1992	<i>Conservatoire de Musique de l'État</i> , Cagliari
	Musique électronique: histoire et technique

Projets interdisciplinaires

- 2004 „Europa“, Projet de spectacle parmi la classe de “Composition”, les classes de “Propédeutique” du Conservatoire de Piacenza, le cours de “Scénographie” du Lycée Artistique Cassinari et une classe du Lycée Scientifique Respighi de Piacenza. Il s'agit de la production d'un spectacle théâtral avec les textes et le scénario écrit par les élèves du Lycée scientifique, la musique composée par les élèves de composition et jouée des élèves eux-mêmes et du chœur de l'École Secondaire jointe au Conservatoire, et les scènes réalisées par les élèves du Lycée artistique. L'exécution est prévue pour la fin de l'année scolaire.
- 2003 „Im Volkston“, Projet de concert adressé aux classes d' “Exercices pour orchestre”, “Saxophone”, “Percussions” et “Composition” du Conservatoire de Piacenza pour la production d'un spectacle avec musique contemporaine, voix récitante et danse. La musique a été composée par les étudiants ou bien a été arrangée, orchestrée et inspirée par les compositeurs du XX^e siècle s'étant occupés de musique populaire (ex.: Ravel, Debussy, Gershwin, Bartok, Piazzolla, et d'autres). La première exécution pour orchestre à cordes, quatuor de saxophones, percussions, voix récitante et deux danseurs sera réalisée pendant l'été 2004 dans le Salon du Conservatoire de Piacenza.
- 2002/4 Coopération entre le Conservatoire de Piacenza et l'Université de Pavie, faculté de Musicologie, pour la mise en place d'un cours stable inter-faculté (*Technologie de la Production et de la Reproduction Musicale*), adressé aux étudiants des deux institutions.
- 2001 Échange entre la classe de *Composition* du Conservatoire de Piacenza et la classe de *Esthétique de la Musique Contemporaine* de l'Université de Pavie, faculté de Musicologie, visé à rejoindre les objectifs communs de deux programmes d'étude.

- 2001 „*Matinée de contes de fées mises en musique*” adressée aux enfants de quelques écoles primaires de Piacenza. Il s'agit d'un projet de concert réalisé avec les classes de “Musique de chambre” et de “Composition” du Conservatoire de Piacenza, le *Théâtre San Matteo* finalisé à la production d'un programme de contes de fées avec musique contemporaine et de théâtre musical. Parmi les musiques réalisées par les élèves, deux d'entre elles ont gagné des concours de composition nationaux et internationaux.
- 2000 “Auto-promotion artistique pour musiciens: marketing et media” – Projet pédagogique du Conservatoire de Piacenza réalisé grâce à la collaboration de la classe de composition avec le département de technologie musicale et des professionnels externes. Le but de ce projet était de transmettre aux étudiants les compétences technologiques nécessaires à leur propre profession (technique audio, graphique appliquée à l'utilisation de l'ordinateur, techniques multimédia, Internet etc.)
- 1999 „*Percussions, Cuivres et Expressions Contemporaines*”, projet commun des classes de “Composition”, “Percussions” et “Cuivres” du Conservatoire de Piacenza pour la réalisation d'un programme de musique de chambre.

Prix et mentions

- 1 1^{er} prix: *Prix Evangelisti* – Roma 1986 avec **Archi**
- 2 2^{ème} prix: Concours de composition - Spittal an der Drau 1987 avec **Ode**
- 3 3^{ème} prix: *Prix Contilli* pour orchestre symphonique - Messina 1987 avec **Aqua**
- 4 Mention honorable: Concours international de composition pour quintette d'instruments à vent - Budapest 1988 avec **Pentosofia**
- 5 1^{er} prix: *festival International de Composition Briccialdi* - Terni 1988 avec **Condensation**
- 6 Mention honorable: Forum Junger Komponisten - Köln 1989 avec **Tetrem**
- 7 Mention honorable: *Olympia International Composition Prize* - Atene 1990 avec **Afterglow** pour soprano et 12 instruments
- 8 1^{er} . prix: *Prix Porrino* - Cagliari 1990, pour musique s'inspirant de la tradition de la Sardaigne, avec **Eia** pour baryton et 7 instruments
- 9 Mention honorable: *Prix Caracciolo* - L'Aquila 1991 avec **Solo**, pour orchestre
- 10 Mention honorable: *Prix Bucchi* - Roma 1992 avec **Ode**
- 11 1^{er} prix: Concours international de composition pour harpe *Ennio Porrino* - Cagliari 1992 avec **Griffade**
- 12 Mention honorable: *ALEA III International Composition Prize* - Boston 1993 avec **Cellovoce** pour violoncelle, voix et live electronic
- 13 Stipendium: Darmstädter Ferienkurse (bourse d'étude) 1994 avec **Vox** pour percussions, voix et live electronic
- 14 1^{er} prix: *Concours International de Compostion Nouvelles Synchronies* - Milano 1995 avec **Austro**
- 15 2^{ème} prix: Concours international de composition de la *World Association for Symphonic Bands and Ensembles* – Suisse 1996 avec **Atm** pour orchestre d'instruments à vent et bande magnetique

Commandes de composition

2003	<i>Théâtre Lyrique de Cagliari</i> : Tammurriata , Concert pour guitare et orchestre à cordes
2002	<i>Musikkreditkommission</i> de la ville de Bâle: Auftakt , joué pour la première fois dans le cadre du concert portrait à La Chaux-de-Font
2002	Mairie de Genève: Luciferus , joué dans le cadre du festival, <i>Heures d'orgue de la Cathédrale St-Pierre</i>
2002	Canton et Mairie de Berne: Crucifixus , joué par l' <i>Hilliard Ensemble</i> dans la Cathédrale de Berne, dans le cadre de l'exposition extraordinaire du Musée d'Histoire de Berne, <i>Edle Wirkung</i>
2001	,Neue Horizonte Bern': Chant Song , dans le cadre du festival, <i>Spiel das Ritual</i>
2000	Conservatoire de Neuchâtel: Adaptation, ré élaboration et orchestration de l'opéra Euridice de Giulio Caccini.
2000	Trio ,O'Henry': Medio Ævo pour trois flûtes médiévaux (Ganassi)
1999	'Tage für Elektronische Musik Basel 99': e-music , avec live electronic
1998	<i>Musikkreditkommission</i> de la ville de Basilea: e-music , dédié au violoniste Egidius Streiff
1997	,Verein zur Förderung der neuen Blockflötenmusik', Winterthur: Cantico , joué dans le Festival <i>Incontro</i> , Zurigo-Milano
1997	,Musikforum Zug': Rote Nelken , dédié au "Zuger Ensemble"
1993	<i>Musikkreditkommission</i> de la ville de Bâle: Atm , pour le jubilé décennal de l'Orchestre d'instruments à vent de jeunes de la Musikakademie de Bâle
1992	<i>Association Austro</i> : Vox , joué dans le cadre du Festival <i>Spaziomusica 1992</i> , Cagliari
1991	Finaliste du concours ' <i>Premio di Composizione Sinfonica Valentino Caracciolo</i> ': Solo
1991	Bourse d'étude du , <i>Gabinete de musica electroacustica</i> ', Cuenca, Spagna: Sintonia de Bach
1990	Mairie de Genève: Suite , joué dans le cadre du Festival <i>Été Italien</i>

Études universitaires

1995 – 1996	Allemand, Volkshochschule Berne
1995 – 1996	Mathématique, Université de Berne
1991 – 1994	Composition, Musikhochschule Bâle
1990 – 1991	Psychologie, Université de Cagliari
1979 – 1987	Composition, Conservatoire de musique <i>G. P. da Palestrina</i> , Cagliari
1977 – 1985	Physique, Université de Cagliari

Connaissance des langues étrangères

Italien	(langue maternelle)
Allemand	(écrit et parlé)
Anglais	(écrit et parlé)
Espagnol	(conversation)
Français	(conversation)

100 Exécutions (choisies parmi celles exécutées dans les derniers 20 ans)

- 1 Aufführung des Konzerts für Gitarre und Streichorchester **Tammurriata**, von der „Madri Orchester“ in Seoul (21-23.5.2003)
- 2 Aufführung der Komposition **Tap**, im Rahmen des Festivals „Changes 02“, in Zürich (21.3.2003) und Basel (23.3.2003)
- 3 Uraufführung des Konzerts für Gitarre und Streichorchester **Tammurriata**, im Rahmen des „Stagione Concertistica 2002-2003“ Teatro Lirico di Cagliari (23.2.2003)
- 4 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Workshop „Blockflöte und live electronic“, Sala Bossi, Bologna (21.2.2003)
- 5 Uraufführung der Komposition **Cash**, im Rahmen des „Forum Berner Komponisten“, Bern (18.1.2003)
- 6 Aufführung der Komposition **Tap**, im Rahmen des Festivals „Dissonanzen“, Neapel (1.12.2002)
- 7 Aufführung der Komposition **Austro** (mit live-Elektronik), im Rahmen des Festivals „Spaziomusica“, Cagliari (24.11.2002)
- 8 Uraufführung der Komposition **Auftakt**, im Rahmen des Concert-Portrait de Giorgio Tedde beim Festival „CMC“, La Chaux-de-Fonds (8.11.2002)
- 9 Uraufführung der Komposition **Luciferus**, im Rahmen des Festivals „Heures d'orgue de la Cathédrale St-Pierre“, Genf (3.8.2002)
- 10 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals „Espace de l'Art Concret“, Mouans-Sartoux - Frankreich (16.6.2002)
- 11 Aufführungen der Komposition **Austro** (mit live-Elektronik) im Rahmen verschiedener Festivals u.a. beim „Galway Arts Centre“, Galway - Irland (11.3. 2002), „Ruinekerk“ Bergen - Holland (22.3.2002), „Logos Tetrahedron“ Gent - Belgien (4.4. 2002)
- 12 Aufführungen der Kompositionen **Ripartita** und **Cantico** im Rahmen der Veranstaltungen des Konservatoriums Zürich (12.3.2002)
- 13 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals „CIRM“ am Chagall Kunstmuseum, Nizza (7.2.2002)
- 14 Uraufführung der Komposition **Tumbu**, im Rahmen des Festivals „NovecentoMusica“ am Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano (13.2.2002)
- 15 Uraufführung der Komposition **Crucifixus**, vom „Hilliard Ensemble“ im Rahmen der Sonderausstellung „Edle Wirkung“, gesungen im Berner Münster (18.1.2002)
- 16 Uraufführung der Oper **Euridice** am Théâtre du Passage, Neuchâtel, Regie: André Steiger, Dirigent: Leonardo Muzii, Neuchâtel (2.-3.10.2001)
- 17 Uraufführung der Komposition **Chant Song** im Rundfunk-Studio Bern im Rahmen des Festivals „Neue Horizonte“ – „Spiel das Ritual“, Bern (3-7.9.2001)
- 18 Aufführungen der Komposition **Tap** während einer Tournee in Italien (Positano: „Musica Estate“, 12.9.2001; Caltagirone: „Prova d'autore“, 13.9.2001 und Foggia: „Incontri musicali“, 8.10.2001)
- 19 Aufführungen der Komposition **Ballu** während einer Europa-Tournee (Catania, Alcabaça im August 2001, und Perugia September 2001)
- 20 Aufführungen der Komposition **Ballu** am „Teatro di documenti“, Rom (13.-14.-15.6.2001)
- 21 Aufführung der Komposition **Medio Ævo** im Rahmen des Festivals „Musica Reservata 00/01“, Winterthur (13.1.2001)
- 22 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals „Koiné - La lingua comune“, Teatro Studio Milano (15.12.2000)
- 23 Uraufführung der Komposition **Medio Ævo** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich im Rahmen des Konzertes „Wendezeit – Zeitwende“, Zürich (3.10.2000)
- 24 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Erta-Kongress 2000, Paderborn (2.10.2000)
- 25 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der „midi-concerts“ am Konservatorium Lausanne (12.4.2000)
- 26 Aufführung der Komposition **Morite** im Rahmen der „Dukatenkonzerte“, Bern (9.4.2000)
- 27 Aufführung der Komposition **Tap** im Rahmen der kulturellen Veranstaltungen des Italienischen Kulturinstituts Stockholm (18.3.2000)
- 28 Aufführung der Komposition **Morite** im Rahmen der „Kammarmusik i fastan“, Västerås, Schweden (18.3.2000)
- 29 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der „Musica su più dimensioni“-Festivals Palermo (10.3.2000)

- 30 Aufführung der Komposition **e-music** im Rahmen des Musikforum Zug ‚TransArt‘, Zug (27.2.2000)
- 31 Aufführung der Komposition **Austro** im Großen Saal des Konservatoriums Genf (3.2.2000)
- 32 Aufführung der Komposition **e-music** am Theater ‚Franco Parenti‘, Mailand (22.12.99)
- 33 Aufführung der Komposition **Tap** im Rahmen des ‚Spaziomusica‘ - Festivals Sassari (26.11.99)
- 34 Aufführung der Komposition **Ballu** in der Stiftung Kloster Michaelstein im Rahmen des 20. Musikinstrumentenbau - Symposiums Harmonium und Handharmonica, Blankenburg - Harz (21.11.99)
- 35 Aufführung der Komposition **e-music** im Rahmen des ‚Pan‘ - Festivals, Seoul (17.11.99)
- 36 Uraufführung der Komposition **e-music** im Rahmen der Tage für Elektronische Musik, Basel (12.11.99)
- 37 Aufführung der Komposition **Tap** an der Föreningen Fylkingen - Stockholm (8.11.99)
- 38 Aufführung der Komposition **Condensation**, in der Steinway Hall für Klarinetter i Denmark - Kopenhagen (5.11.99)
- 39 Uraufführung der Komposition **Ballu** durch Akkordeonist Teodoro Anzellotti im Rahmen des ‚Dampfzentrale Festivals‘ - Bern (17.9.99)
- 40 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des ‚Laboratorio 900‘ - Piacenza (19.5.99)
- 41 Aufführung der Komposition **Condensation**, im Rahmen der Veranstaltungen der Washington University, Seattle (26.3.99)
- 42 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des Dissonanzen – Festivals, Neapel (16.12.98)
- 43 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des Festivals ‚Palermo di Scena‘ - Palermo (31.8.98)
- 44 Aufführung der Komposition **Condensation**, in der Aula der ‚Akademii Muzycznej Florianka‘, Krakow, im Rahmen des ‚Second European Congress on Clarinet & Saxophone‘, Krakow (27.7.98)
- 45 Aufführung der Komposition **Austro**, am ‚Muziekcentrum De IJsbreker‘, im Rahmen des Internationalen Festivals ‚Recorder & Electronics 1998‘ - Amsterdam (3.7.98)
- 46 Aufführung der Komposition **Morite**, Sporthallen Skinnskatteberg, im Rahmen der ‚Elektron-musik-festivalen‘ 1998 - Stockholm (30.5.98)
- 47 Uraufführung der Komposition **Ballu** im der Großen Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst - Graz, im Rahmen der ‚International Week‘ - Graz (8.3.98)
- 48 Aufführung der Komposition **Morite** in der Yonkang Hall, im Rahmen der ‚World Music Days 1997‘, Internationales IGNM Festival, Seoul (28.9.97)
- 49 Aufführung der Komposition **Cantico** im Centro di Cultura Svizzera, Mailand, im Rahmen des Festivals ‚Incontro‘, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (20.9.97)
- 50 Aufführung der Komposition **Austro** am Centro di Cultura Svizzera, Mailand, im Rahmen des Festivals ‚Incontro‘, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (20.9.97)
- 51 Uraufführung der Komposition **Cantico** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals Incontro - Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (13.9.97)
- 52 Aufführung der Komposition **Austro** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals ‚Incontro‘, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (13.9.97)
- 53 Uraufführung der Komposition **S'Infogu** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals ‚Incontro‘, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (12.9.97)
- 54 Uraufführung der Komposition **Rote Nelken** am Grafenau Zentrum, Zug, im Rahmen des Festivals Musikforum Zug 1997 (6.6.97)
- 55 Aufführung der Komposition **Morite** in der Glaspypiramide Berlin, im Rahmen der Elektronischen Nächte 1996 (15.6.96)
- 56 Uraufführung der Komposition **Morite**, Kunstakademie Stuttgart (12.6.96)
- 57 Uraufführung des multimedialen Werkes **Squarci** am Podewil Theater Berlin (20/21.4.96)
- 58 Aufführung der Komposition **Austro**, im Rahmen des Festivals ‚Nuove Sicronie‘ - Mailand 1995/96 (18.1.96)
- 59 Aufführung der Komposition **Vox**, im Rahmen des ‚1994 World Music Days - International IGNM Festival‘ in Stockholm 1994 (2.10.94)
- 60 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (8.8.94)

- 61 Aufführung der Komposition **Vox** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (7.8.94)
- 62 Diplomkonzert von Giorgio Tedde (**Cellovoce, Austro, Vox, Atm**), im Rahmen der Verleihung des Kompositionsdiploms an der Musik-Akademie der Stadt Basel - 1994 (5.7.94)
- 63 Uraufführung der Komposition **Contre-vent** in der *Maison de la Radio de la Suisse Romande* - Lausanne 1994 im Rahmen des 27. *IGNM Festivals* (22.2.94)
- 64 Aufführung der Komposition **Cellovoce** am *TSAI Performance Center* in Boston, im Rahmen des *'Alea III International Prize'* 1993 (2.10.93)
- 65 Aufführung der Komposition **Vox** im Rahmen der *International Computer Music Conference* in Tokio 1993 (13.9.93)
- 66 Uraufführung der Komposition **Atm** an der Musikakademie Basel im Rahmen des Jubiläums der Jugendblasochesters 1993 (20.6.93)
- 67 Uraufführung der Komposition **Cellovoce** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen der *'Computermusik Heute'* 1993 (1.6.93)
- 68 Uraufführung der Komposition **Vox** am *Museo Comunale di Cagliari* im Rahmen des 11. Internationalen Festivals *'Spaziomusica'* 1992 (8.12.92)
- 69 Aufführung der Komposition **Griffade** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1992 (26.7.92)
- 70 Aufführung der Komposition für Streichorchester **Viola** im Rahmen des *'World Music Days - International IGNM Festival'* in Warschau - 1992 (21.5.92)
- 71 Uraufführung der Orchesterkomposition **Solo** im Auditorium des *Teatro Comunale de L'Aquila* im Rahmen des *'Concorso Caracciolo 1991'* (2.10.91)
- 72 Aufführung der Komposition **Eia** im Rundfunkstudio Bern im Rahmen des *IGNM Festivals - Neue Horizonte Bern* - 1990 (8.8.90)
- 73 Uraufführung der Komposition **Eia** am *Cour de l'Hotel de la Ville Genf* im Rahmen des Festival *'L'Été Italien'* 1990 (6.8.90)
- 74 Uraufführung der Komposition **Suite** (Auftrag der Gemeinde Genf) im *Conservatoire Supérieur Genf* im Rahmen des Festivals *'L'Été Italien'* 1990 (5.7.90)
- 75 Uraufführung der Komposition **Afterglow** in der Griechischen Nationalgalerie - Athen im Rahmen des Internationalen Olympia Wettbewerbs 1990 (26.5.90)
- 76 Uraufführung der Komposition **Katabole** im Auditorium des *Foro Italico* - Rom im Rahmen des 27. Festivals *'Nuova Consonanza 1990'* (12.3.90)
- 77 Uraufführung der Komposition **Heroes** im Rahmen des *'VIII Colloquio di Informatica Musicale'* - Cagliari 1989 (26.10.89)
- 78 Uraufführung des Streichquartetts **Tetrem**, durch das *'Arditti Quartett'*, im Auditorium der Musikhochschule Köln, im Rahmen des *Forum Junger Komponisten* -1989 (7.10.89)
- 79 Uraufführung der Komposition für Streichorchester **Viola** im Auditorium RAI in Turin im Rahmen des 12. *'Festival Internazionale Antidogma'* 1989 (28.9.89)
- 80 Uraufführung der Orchesterkomposition **Aqua**, dirigiert von David Robertson, im Auditorium des Konservatoriums in Cagliari im Rahmen der *'Stagione Lirica e Sinfonica'* 1988 der *Istituzione dei Concerti* (26.11.88)
- 81 Uraufführung der Komposition **Archi Elettrici** im Rahmen vom *'VII Colloquio di Informatica Musicale'* - Rom 1988 (24.3.88)
- 82 Uraufführung der Komposition **Eve** im großen Saal des *Centre Georges Pompidou* in Paris im Rahmen des *Festival International 2E2M* 1988 (17.3.88)
- 83 Aufführung der Komposition **Luce** im Auditorium RAI in Turin im Rahmen des 10. *'Festival Internazionale di Musica - Antidogma'* 1987, und Ausstrahlung im Programm RAI 3 (3.10.87) (Radio 26.2.88)
- 84 Uraufführung der Komposition **Tango** am *Teatro Colon* in Buenos Aires im Rahmen der *IGNM-Konzerte* 1987 (11.8.87)
- 85 Aufführung der Komposition **Risonata** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1986 (30.7.86)
- 86 Aufführung der Komposition **Risonata** mit Mario Ancillotti (Querflöte) im Rahmen des *'4. Festival Internazionale Spaziomusica'* -Cagliari 1985 (8.11.85)
- 87 Uraufführung der Komposition **Luce** am *Teatro Civico, Sassari* im Rahmen des 54. *'Stagione Concertistica'*, *Ente Concerti M. de Carolis* - Sassari 1985 (23.2.85)
- 88 Uraufführung der Komposition **Punti e Forcelle** im Rahmen des *Festival Internazionale di Musica Contemporanea Nuova Consonanza* - Rom 1984 (31.10/1.11.84)
- 89 Uraufführung der Komposition **Spectra 1. e 2.** am Konservatorium G. Verdi in Turin im Rahmen des 6. *Festival Internazionale di Musica - Antidogma* 1983 (29.9.83)

Conférence, Interprétation de musique électronique et Mises en scène du son

1995-2002 *Klangregie bei ungezählten Aufführungen fast aller schon genannten Kompositionen mit live-Elektronik*

- 1 **Klangregie** bei der Aufführung des eigenen multimedialen Werkes **Squarci**, Podewil Theater in Berlin (20-21.4.96)
- 2 **Klangregie** zu **Squarci**, im *l'Acquario Romano*, im Rahmen der *Stagione Segni Mobili*, Rom 1995 (2/3.1.95)
- 3 **Klangregie** der Uraufführung von **Napoletap** im *l'Acquario Romano* im Rahmen der *Stagione Concertistica dell'Associazione Nuove Forme Sonore*, Rom 1994 (21.11.94)
- 4 **Klangregie** der Aufführung von **Vox** im Rahmen des *World Music Days - Internationales IGNM - Festival* in Stockholm 1994 (2.10.94)
- 5 **Klangregie** der Aufführung von **Austro** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (8.8.94)
- 6 **Klangregie** der Aufführung von **Vox** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (7.8.94)
- 7 **Klangregie** der Aufführungen im Rahmen der Verleihung des Kompositionsdiploms an der Musikakademie der Stadt Basel (**Cellovoce**, **Austro**, **Vox**, **Atm**), - 1994 (5.7.94)
- 8 **Klangregie** der Uraufführung des eigenen multimedialen Werkes **Angelus** am *Teatro Comunale di Cremona* im Rahmen der Saison 1994 (21.3.94)
- 9 **Klangregie** der Uraufführung von **Contre-vent** beim *Radio de la Suisse Romande* - Lausanne 1994 im Rahmen des 27. *IGNM - Festivals* (22.2.94)
- 10 **Aufführung (am Sinusgenerator)** der Komposition **Mixture** von **Karlheinz Stockhausen**, unter der Leitung von H. Platz, im Rahmen des *Inventionen* - Festivals 1994 Berlin (29.1.94)
- 11 **Vortrag** des Artikels *'L'Attività dell'Associazione Ricercare ed il suo studio per la ricerca musicale artistica'* im Rahmen des *'X. Colloquio di Informatica Musicale'*, Mailand 1993 (2.12.93)
- 12 **Klangregie** der Aufführungen elektronischer Musik von Michaël Levinas, Gérard Zinsstag, und Gérard Grisey, im Rahmen der *Tage für Neue Musik* - Zürich 1993 (12. und 14.11.93)
- 13 **Klangregie** der Aufführung von **Cellovoce** am *TSAI Performance Center* in Boston, im Rahmen des *Alea III International Prize* 1993 (2.10.93)
- 14 **Klangregie** der Uraufführung von **Atm** an der Musikakademie Basel im Rahmen des Jubiläums des Jugendblasorchesters 1993 (20.6.93)
- 15 **Klangregie** der Aufführung von **Cellovoce** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen der *Computermusik Heute* 1993 (1.6.93)
- 16 **Klangregie** der Uraufführung von **Vox** am *Museo Comunale di Cagliari* im Rahmen des 11. *Festival Internazionale Spaziomusica* 1992 (8.12.92)
- 17 **Klangregie** der Aufführung von **Archi Elettrici**, im Rahmen des Festivals *'L'Europe Acousmatique'*, Lyon 1991
- 18 **Klangregie** der Uraufführung von **Heroes**, im Rahmen des *VIII Colloquio di Informatica Musicale*, Cagliari 1989 (26.10.89)
- 19 **Klangregie** der Aufführung von **Archi Elettrici**, im Rahmen des 7. *Colloquio di Informatica Musicale*, Rom 1988 (24.3.88)
- 20 **Vortrag** des Artikels *'Phenomenology of Musical Communication'* im Rahmen der *International Computer Music Conference*, L'Aja 1986 (22.10.86)
- 21 **Vortrag** des Artikels *'Per una Teoria Scientifica della Musica'* im Rahmen des 6. *Colloquio di Informatica Musicale*, Neapel 1985 (19.10.85)
- 22 **Vortrag** des Artikels *'Un sistema per la computer music con generazione Hardware di suoni e di timbri'* im Rahmen des 5. *Colloquio di Informatica Musicale*, Ancona 1983 (13.10.83)
- 23 **Klangregie** des Computer-Musik-Konzertes im Rahmen des Festivals *Spaziomusica*, Cagliari 1982 (2.12.82)

Musique pour la danse et pour le théâtre

- 1 **Solo (neanche l'ombra)** pour un danseur (qui chante) et une chanteuse (1997)
'Piattaforma della danza contemporanea italiana', Firenze 29.5.97,
'Autunno Danza', Cagliari 29.11.98
- 2 **Generazione** pour 5 danseurs (qui chantent), une chanteuse et un percussionniste (1996)
,Europa Festival', Roma février 1996,
'Terra Mobile', Sassari 3.10.97
'danzARTEatro', Cagliari 8.12.97
- 3 **Squarci** pour 2 danseurs (qui chantent), (1993)
Cagliari 19-20.12.1993, Sassari Dez.94
Roma 2-3.1.96, Torino 30-31.1.96
Berlino, Tanz Werkstatt 20-21.4.96
- 4 **Angelus** pour un couple de danseurs (qui chantent) et une chanteuse (1992)
Cagliari 12.12.92,
Cremona, Teatro Lirico 22.3.94
- 5 **Fratello Isa** pour deux acteurs (1990)
Cagliari 1990
- 6 **Orfea** pour deux danseuses et un pianiste (1988)
Cagliari 1988

Opéras

Euridice

Commande du "Conservatoire de Neuchâtel" - Suisse
Première exécution au Théâtre du Passage, Neuchâtel (2 - 3.10.2001)
Mise en scène : André Steiger
Directeur: Leonardo Muzii

Articles et publications

- 1 **Graphical Control Strategies of Aleatory Music Notation**, Actes de: 'International Conference of New Musical Notation', Norwich 1988 (MNMA)
- 2 **Phenomenology of Musical Communication**, Actes de: 'International Computer Music Conference', L'Aja 1986
- 3 **Per una Teoria scientifica della Musica**, Cahiers trimestriels de 'Musica Realtà', Edition Ricordi Unicopli, ISBN 88-7061-915-X, pp. 337-378
- 4 **Un Sistema per la Produzione di Musica con il Calcolatore**, diplôme de docteur en Physique, Université de Cagliari 1986
- 5 **Un sistema per la computer music con generazione Hardware di suoni e di timbri**, Actes du 'V. Colloquio di Informatica Musicale', Ancona 1983

Compositions publiés

- 1 **Risonata**, pour flûte EDIPAN 1985
- 2 **Pulstar**, pour hautbois, deux violons et une viole, EDIPAN 1986
- 3 **Trèmert**, pour deux violons et une viole, EDIPAN 1987
- 4 **Katabole**, Pour 5 instruments * 1988
- 5 **Tetrem**, pour quatuor à cordes * 1989
- 6 **Viola**, pour orchestre à cordes * 1989
- 7 **Eia**, pour basse et 7 instruments * 1990
- 8 **Solo**, pour orchestre * 1991
- 9 **Austro**, pour flûte à bec (et live électronique ad lib.) * 1991 (1994)
- 10 **Vox**, pour voix percussions et live électronique * 1992
- 11 **Cellovoce**, pour baryton, violoncelle et live électronique * 1993
- 12 **Atm**, pour orchestre d'instruments à vent et bande magnétique * 1994
- 13 **Tap**, pour guitar(et live electronic ad lib.) * 1995 (1996)
- 14 **Morite**, pour soprano et live électronique * 1996
- 15 **Rote Nelken**, pour soprano et 5 instruments * 1996
- 16 **Cantico**, pour soprano, flûtes à bec et live électronique * 1997
- 17 **S'infogu**, pour basse, trio de flûte à bec et clavecin * 1997
- 18 **Ballu**, pour accordéon * 1998
- 19 **e-music**, pour violon (et live electronic ad lib.) * 1999
- 20 **Medio Ævo**, pour 3 flûte à bec * 2000
- 21 **Chant Song**, pour soprano et piano * 2001
- 22 **Euridice**, Opéra pour solo, chœur et orchestre * 2001
- 23 **Crucifixus**, pour quatuor vocal (ou trio vocal)* 2002
- 24 **Tumbu**, pour orchestre de chambre, * 2002
- 25 **Luciferus**, pour orgue l* 2002
- 26 **Auftakt**, pour violon, guitare et accordéon * 2002
- 27 **Cash**, pour percussions * 2003
- 28 **Tammuriata**, concert pour guitare et orchestre* 2003

* éditions du même compositeur: Meister Musica

Veröffentlichte CD und Schallplatten

- 1 **Luce**, pour 6 instruments, "L'altra avanguardia", LP AM-I 871-872
- 2 **Trisonata**, pour flûte, CD EDIPAN, PAN 3034, 1992
- 3 **Giorgio Tedde - Musiche degli anni '90 I vol.**, Komponistenverlag 1996
- 4 **Giorgio Tedde - Musiche degli anni '90 II vol.**, Komponistenverlag 1999
- 5 **Giorgio Tedde - Musiche all'alba del XXI secolo.**, Komponistenverlag 2002
- 6 **Giorgio Tedde - Euridice** - Opéra en un acte, Meister Musica 2001