

Giorgio Tedde

Lebenslauf

Giorgio Tedde, geboren am 26. August 1958 in Cagliari (Sardinien), Italien

Abschlüsse

- 1994 Diplom Komposition, Musikhochschule Basel
1987 Diplom Komposition, *Conservatorio G. P. da Palestrina*, Cagliari
1986 Diplom Physik, Universität Cagliari

Berufliche Erfahrungen

Lehrtätigkeiten

- 1997/2006 Experimentelle Komposition und Harmonielehre, Kontrapunkt und
Komposition, *G.Nicolini **Musikhochschule***, Piacenza
2001/2003 Akustik und Instrumentenkunde und Musikalische Technologie,
Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano
2001/2005 Musikalische Technologie, Universität Pavia, Abteilung
Musikwissenschaft, Cremona, in Zusammenarbeit mit der *G.Nicolini*
Musikhochschule, Piacenza
1994/1997 Harmonielehre und Musikanalyse für Instrumentalisten,
*Luca Marenzio **Musikhochschule***, Brescia
1988/1994 Harmonielehre und Musikanalyse für Instrumentalisten,
*G.P. da Palestrina **Musikhochschule***, Cagliari
1983/1988 Harmonielehre und Musikanalyse für Instrumentalisten,
*Luigi Canepa **Musikhochschule***, Sassari
1981/1983 Musikalische Erziehung,
*Don Milani **Sekundarschule***, Cagliari

Erteilte Seminare

- 2004 *Laboratori estivi di architettura, Berchidda*
Musik und Architektur: L'architettura come strumento della musica
- 2001/2006 *NOVANTIQUA* Tuscania (2001-02), Viterbo (2003), Frascati (2004-06)
Zeitgenössische Musik, Internationale Seminarien von alten und neuen Musik
- 1999 *Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano*
Elektronische Musik: Geschichte und Technik
- 1995 *Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano*
Elektronische Musik: Geschichte und Technik
- 1994 *Studio Associazione Ricercare, Cagliari*
Elektronische Musik: MIDI und Live Elektronik
- 1994 *Universität Cagliari, Abteilung Literatur und Kunst, Cagliari*
Steeve Reich: ‚Drumming‘ (Analyse)
- 1994 *Internationales Institut für Neue Musik, Darmstadt*
Expressives Komponieren heute
- 1993/94 *Studio Associazione Ricercare, Cagliari*
Elektronische Musik: Technik des Computer-Editing
- 1993/94 *Studio Associazione Ricercare, Cagliari*
Elektronische Musik: Technik der Aufnahme (I-II-III)
- 1993 *Universität Cagliari, Abteilung Literatur und Kunst, Cagliari*
Steeve Reich und Michael Nyman: Minimalismus und musikalische Strukturen
- 1992 *Internationales Institut für Neue Musik, Darmstadt*
Zeit in der Musik und Musik in der Zeit
- 1992 *Università Mendenez Pelayo, Cuenca*
Zeit in der Musik und Musik in der Zeit
- 1992 *Conservatorio Statale di Musica, Cagliari*
Elektronische Musik: Geschichte und Technik (Einführung)

Interdisziplinäre Projekte

- 2004 „*Volare fra le stelle*“, Musik- und Theaterprojekt der Jugendorchester- und Kompositionsklassen der Musikhochschule Piacenza (Musik), des Kunstgymnasium Piacenza (Szene) und des Wissenschaftsgymnasium (Schauspieler und Regie) zur Produktion eines Theaterstücks über das Thema Europa mit zeitgenössischer Bühnenmusik. Die Musik ist von den Studierenden neu komponiert und wird vom Jugendorchester der Musikschule live gespielt und gesungen.
- 2003 „*Im Volkston*“, Konzertprojekt der Orchester- Saxophon- und Kompositionsklassen der Musikhochschule Piacenza zur Produktion einer Vorstellung mit zeitgenössischer Musik, rezitierender Stimme und Tanz. Die Musik ist von den Studierenden neu komponiert oder von Komponisten des 20. Jahrhunderts inspiriert, arrangiert und orchestriert, welche einen starken Bezug auf die Volksmusik genommen haben (z. B. Gershwin, Bartok, Piazzolla, u. a.). Die Uraufführung für Streichorchester, Schlagzeug und Saxophonquartett plus einer rezitierenden Stimme und zwei Tänzern ist im Herbst 2005 am *Stadttheater Piacenza* geplant.
- 2002 Kooperation zwischen der Musikhochschule Piacenza und der Universität Pavia, Abteilung Musikwissenschaft, in einer dauerhaften ‚Inter-Hochschul-Fachklasse‘ (*Tecnologia della Produzione e della Riproduzione Musicale*), für Studenten beider Institutionen
- 2001 Austauscharbeit zwischen der Fachklasse Komposition an der Musikhochschule Piacenza und der Fachklasse *Estetica della Musica Contemporanea* an der Universität Pavia, Abteilung Musikwissenschaft, zur Abstimmung gemeinsamer Ziele für die jeweiligen Studienprogramme
- 2001 „*Matinée di favole messe in musica*“, Konzertprojekt der Kammermusik- und Kompositionsklassen der Musikhochschule Piacenza, des *Teatro San Matteo* und verschiedener Primarschulen Piacenzas zur Produktion eines Märchenprogrammes zeitgenössischer Musik und Theatermusik für Kinder

- 2000 „Künstlerische Selbstdarstellung als Musiker in Marketing und Medien“ - Pädagogisches Projekt an der Musikhochschule Piacenza von Kompositionsklasse, Elektronischem Studio und externen Experten, um den Studierenden entsprechende technische Fertigkeiten (Audiotechnik, Computergraphik, Multimedia- und Webtechnik u. a.) zu vermitteln.
- 1999 „*Percussioni, Ottoni ed Espressioni Contemporanee*“, Gemeinsames Konzertprojekt der Schlagzeug-, Blechbläser- und Kompositionsklassen an der Musikhochschule Piacenza

Preise und Anerkennungen

- 1 1. Preis: *Premio Evangelisti* – Rom 1986 mit **Archi**,
- 2 2. Preis: Kompositionswettbewerb - Spittal an der Drau 1987 mit **Ode**
- 3 3. Preis: *Premio Contilli* für symphonisches Orchester - Messina 1987 mit **Aqua**
- 4 Anerkennungspreis: Internationaler Bläserquintett-Kompositionswettbewerb - Budapest 1988 mit **Pentosofia**
- 5 1. Preis: *Rassegna Internazionale di Composizione Briccialdi* - Terni 1988 mit **Condensation**
- 6 Anerkennungspreis: Forum Junger Komponisten - Köln 1989 mit **Tetrem**
- 7 Anerkennungspreis: *Olympia International Composition Prize* - Athen 1990 mit **Afterglow** für Sopran und 12 Instrumente
- 8 1. Preis: *Premio Porrino* - Cagliari 1990, für von der Tradition Sardinien inspirierte Musik, mit **Eia** für Bariton und 7 Instrumente
- 9 Anerkennungspreis: *Premio Caracciolo* - L'Aquila 1991 mit **Solo**, für Orchester
- 10 Anerkennungspreis: *Premio Bucchi* - Roma 1992 mit **Ode**
- 11 1. Preis: Internationaler Harfen-Kompositionswettbewerb *Ennio Porrino* - Cagliari 1992 mit **Griffade**
- 12 Anerkennungspreis: *ALEA III International Composition Prize* - Boston 1993 mit **Cellovoce** für Cello, Stimme und Live Electronic
- 13 Stipendium: Darmstädter Ferienkurse 1994 mit **Vox** für Schlagzeug, Stimme und Live Electronic
- 14 1. Preis: *Concorso Internazionale di Composizione Nuove Sincronie* - Milano 1995 mit **Austro**
- 15 2. Preis: Internationaler Kompositionswettbewerb der *World Association for Symphonic Bands and Ensembles* – Schweiz 1996 mit **Atm** für Bläserorchester und Tonband

Kompositionsaufträge

- 2005 „Biennale Bern“, durch die Hochschule für Musik und Theater Bern (HMT): **Der bewegte Beobachter**, für 9 Solisten und einen Klangregisseur, im Rahmen der Biennale Bern 2005
- 2005 Ensemble „Pange Lingua“: **Alleluia**, für Soli und gemischtes a cappella Chor
- 2004/2005 Association „Il Flauto Dolce“ – Lausanne: **Temps**, für Kinderorchester und Chor (50 Kinder)
- 2004 Sonora: **Popup**, für Posaune und Live Electronic, im Rahmen des 34. Festivals „Synthese 2004“ Bourges
- 2004 Pro Helvetia: **Ignis**, Vokaltrio mit Text von Hildegard von Bingen
- 2003 Teatro Lirico di Cagliari: **Tammurriata**, Konzert für Gitarre und Streichorchester
- 2002 Musikkreditkommission der Stadt Basel: **Auftakt**, das in meinem Porträtkonzert uraufgeführt werden wird
- 2002 Stadt Genf: **Luciferus**, im Rahmen der ‚Heures d’orgue de la Cathédrale St-Pierre‘ uraufgeführt
- 2002 Kanton und Gemeinde Bern: **Crucifixus**, das vom *Hilliard Ensemble* im Münster der Stadt Bern im Rahmen der Sonderausstellung ‚Edle Wirkung‘ uraufgeführt wurde
- 2001 ‚Neue Horizonte Bern‘: **Chant Song**, im Rahmen des Festivals ‚Spiel das Ritual‘
- 2000 Konservatorium Neuchâtel: Neubearbeitung der Oper **Euridice** von *Giulio Caccini*.
- 2000 Trio ‚O’Henry‘: **Medio Ævo** für 3 mittelalterliche Blockflöten
- 1999 ‚Tage für Elektronische Musik Basel 99‘: **e-music, mit live Elektronik**
- 1998 Musikkreditkommission der Stadt Basel: **e-music**, dem Geiger Egidius Streiff gewidmet
- 1997 ‚Verein zur Förderung der neuen Blockflötenmusik‘, Winterthur: **Cantico**, aufgeführt beim Festival ‚Incontro‘, Zürich
- 1997 ‚Musikforum Zug‘: **Rote Nelken**, gewidmet dem Zuger Ensemble

- 1993 *Musikkreditkommission* der Stadt Basel: **Atm**, zum Jubiläum des Jugendblasorchesters der Musikakademie
- 1992 *Associazione Austro*: **Vox**, uraufgeführt beim Festival ‚Spaziomusica 1992‘, Cagliari
- 1991 Finalist im symphonischen Wettbewerb ‚Premio di Composizione Sinfonica Valentino Caracciolo‘: **Solo**
- 1991 Kompositionsstipendium des ‚Gabinete de musica electroacustica‘, Cuenca, Spanien: **Sintonia de Bach**
- 1990 Stadt Genf: **Suite**, uraufgeführt im Rahmen des Festivals ‚Été Italien‘

Hochschulstudien

- 1995 – 1996 Deutsch, Volkshochschule Bern
- 1995 – 1996 Mathematik, Universität Bern
- 1991 – 1994 Komposition, Musikhochschule Basel
- 1990 – 1991 Psychologie, Universität Cagliari
- 1979 – 1987 Komposition, Musikhochschule G. P. da Palestrina, Cagliari
- 1977 – 1985 Physik, Universität Cagliari

Sprachkenntnisse

- Italienisch (Muttersprache)
- Deutsch (fließend in Wort und Schrift)
- Englisch (fließend in Wort und Schrift)
- Spanisch (fließende Konversation)
- Französisch (fließende Konversation)

Mehr als 100 Aufführungen (Auswahl)

- 1 Uraufführung von **Temps**, im Rahmen der Portraitskonzerte von Giorgio Tedde bei des Tourmes vom Jugendchor und Jugendorchester der Studierenden der Konservatorien Lausanne und Piacenza, Château d'Oex (20.10.2005), ZPK Bern (21-22.10.2005), Eglise St. François, Lausanne (23.10.2005), „Concert du midi“, Konservatorium Lausanne (26.10.2005)
- 2 Uraufführung von **Alleluia**, im Rahmen des Tourmes des Chors ‚Pange Lingua‘, Neuchâtel (15.10.2005), La Chaux-de-Fonds (16.10.2005), Bern (22.10.2005), Porrentruy (23.10.2005), Vevey (29.10.2005)
- 3 Uraufführung von **Der bewegte Beobachter**, im Rahmen des Festivals „Biennale Bern 2005“, Hochschule der Künste (HKB) ‚Bern (HKB)‘, (13.10.2005)
- 4 Uraufführung von **Atlas**, im Rahmen des Festivals „Dukatenkonzerte“, Konservatorium, Bern (22.4.2005)
- 5 Aufführung von **Morite**, im Rahmen des Festivals „Dukatenkonzerte“, Konservatorium, Bern (18.2.2005), ‚Le concert du jeudi‘, Neuchâtel (17.2.2005)
- 6 Uraufführung von **Iraqi Maqam Trio**, im Rahmen des Festivals „Dukatenkonzerte“, Konservatorium, Bern (18.2.2005) ‚Le concert du jeudi‘, Neuchâtel (17.2.2005)
- 7 Uraufführung von **Violinissimo**, im Rahmen des Festivals „L'art pour l'Aare“, Französische Kirche, Bern (16.1.2005)
- 8 Uraufführung von **Passi**, im Rahmen der Spaziodanza Festival, Roma (27.-28.9.2004), Cagliari (1.10.2004)
- 9 Aufführung von **Violissimo**, an der Villa Ebner, Frankfurt (30.9.-1.10.2004)
- 10 Uraufführung von **Violissimo**, an der Deutschen Kulturinstitut, Olbia (30.9.-1.10.2004)
- 11 Uraufführung von **Popup**, im Rahmen der 34. Festival „Synthese“ Bourges (10.6.2004)
- 12 Uraufführung von **Ignis**, im Rahmen der Dukatenkonzerte, Bern (30.4.2004)
- 13 Aufführung von **Medio Ævo**, im Rahmen der Dukatenkonzerte, Bern (30.4.2004)
- 14 Aufführung der Komposition **Austro mit live electronic** von Astrid Knöchlein und Gary Berger, im Rahmen der IGMN Konzertreihe „Focus“, Zürich (18.12.2003)
- 15 Uraufführung der Komposition **Iraqi Maqam**, Grand Salle du Conservatoire, Neuchâtel (16.6.2003)
- 16 Aufführung der Komposition **Tap**, Tokyo Brewing Company Concert, Tokyo (25.5.2003)
- 17 Aufführung des Konzerts für Gitarre und Streichorchester **Tammurriata**, von der „Madri Orchester“ in Seoul (21-23.5.2003)
- 18 Aufführung der Komposition **Tap**, California University, Santa Barbara Dept. of Music (15.4.2003)
- 19 Aufführung der Komposition **Tap**, California State Politecnic University, Pomona Dept. of Music (14.4.2003)
- 20 Aufführung der Komposition **Tap**, USC Flora L. Thornton School of Music (11.4.2003)
- 21 Aufführung der Komposition **Tap**, im italienischen Kulturinstitut, San Francisco (7.4.2003)
- 22 Aufführung der Komposition **Tap**, San Francisco Classical Guitar Society, First United Luteran Church (4.4.2003)
- 23 Aufführung der Komposition **Tap**, im Rahmen des Festivals ‚Changes 02‘, in Zürich (21.3.2003) und Basel (23.3.2003)
- 24 Uraufführung des Konzerts für Gitarre und Streichorchester **Tammurriata**, im Rahmen des ‚Stagione Concertistica 2002-2003‘ Teatro Lirico di Cagliari (23.2.2003)
- 25 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Workshop ‚Blockflöte und live electronic‘, Sala Bossi, Bologna (21.2.2003)
- 26 Uraufführung der Komposition **Cash**, im Rahmen des ‚Forum Berner Komponisten‘, Bern (18.1.2003)
- 27 Aufführung der Komposition **Tap**, im Rahmen des Festivals ‚Dissonanzen‘, Neapel (1.12.2002)
- 28 Aufführung der Komposition **Austro** (mit live-Elektronik), im Rahmen des Festivals ‚Spaziomusica‘, Cagliari (24.11.2002)
- 29 Uraufführung der Komposition **Auftakt**, im Rahmen des Concert-Portrait de Giorgio Tedde beim Festival ‚CMC‘, La Chaux-de-Fonds (8.11.2002)
- 30 Uraufführung der Komposition **Luciferus**, im Rahmen des Festivals ‚Heures d'orgue de la Cathédrale St-Pierre‘, Genf (3.8.2002)

- 31 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals ‚Espace de l'Art Concret‘, Mouans-Sartoux - Frankreich (16.6.2002)
- 32 Aufführungen der Komposition **Austro** (mit live-Elektronik) im Rahmen verschiedener Festivals u.a. beim ‚Galway Arts Centre‘, Galway - Irland (11.3. 2002), ‚Ruïnekerk‘ Bergen - Holland (22.3.2002), ‚Logos Tetrahedron‘ Gent - Belgien (4.4. 2002)
- 33 Aufführungen der Kompositionen **Ripartita** und **Cantico** im Rahmen der Veranstaltungen des Konservatoriums Zürich (12.3.2002)
- 34 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals ‚CIRM‘ am Chagall Kunstmuseum, Nizza (7.2.2002)
- 35 Uraufführung der Komposition **Tumbu**, im Rahmen des Festivals ‚NovecentoMusica‘ am Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano (13.2.2002)
- 36 Uraufführung der Komposition **Crucifixus**, vom ‚Hilliard Ensemble‘ im Rahmen der Sonderausstellung ‚Edle Wirkung‘, gesungen im Berner Münster (18.1.2002)
- 37 Uraufführung der Oper **Euridice** am Théâtre du Passage, Neuchâtel, Regie: André Steiger, Dirigent: Leonardo Muzii, Neuchâtel (2.-3.10.2001)
- 38 Uraufführung der Komposition **Chant Song** im Rundfunk-Studio Bern im Rahmen des Festivals ‚Neue Horizonte‘ – ‚Spiel das Ritual‘, Bern (3-7.9.2001)
- 39 Aufführungen der Komposition **Tap** während einer Tournee in Italien (Positano: ‚Musica Estate‘, 12.9.2001; Caltagirone: ‚Prova d'autore‘, 13.9.2001 und Foggia: ‚Incontri musicali‘, 8.10.2001)
- 40 Aufführungen der Komposition **Ballu** während einer Europa-Tournee (Catania, Alcabaça im August 2001, und Perugia September 2001)
- 41 Aufführungen der Komposition **Ballu** am ‚Teatro di documenti‘, Rom (13.-14.-15.6.2001)
- 42 Aufführung der Komposition **Medio Ævo** im Rahmen des Festivals ‚Musica Reservata 00/01‘, Winterthur (13.1.2001)
- 43 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Festivals ‚Koiné - La lingua comune‘, Teatro Studio Milano (15.12.2000)
- 44 Uraufführung der Komposition **Medio Ævo** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich im Rahmen des Konzertes ‚Wendezeit – Zeitwende‘, Zürich (3.10.2000)
- 45 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen des Erta-Kongress 2000, Paderborn (2.10.2000)
- 46 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der ‚midi-concerts‘ am Konservatorium Lausanne (12.4.2000)
- 47 Aufführung der Komposition **Morite** im Rahmen der ‚Dukatenkonzerte‘, Bern (9.4.2000)
- 48 Aufführung der Komposition **Tap** im Rahmen der kulturellen Veranstaltungen des Italienischen Kulturinstituts Stockholm (18.3.2000)
- 49 Aufführung der Komposition **Morite** im Rahmen der ‚Kammarmusik i fastan‘, Västerås, Schweden (18.3.2000)
- 50 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der ‚Musica su più dimensioni‘-Festivals Palermo (10.3.2000)
- 51 Aufführung der Komposition **e-music** im Rahmen des Musikforum Zug ‚TransArt‘, Zug (27.2.2000)
- 52 Aufführung der Komposition **Austro** im Großen Saal des Konservatoriums Genf (3.2.2000)
- 53 Aufführung der Komposition **e-music** am Theater ‚Franco Parenti‘, Mailand (22.12.99)
- 54 Aufführung der Komposition **Tap** im Rahmen des ‚Spaziomusica‘ - Festivals Sassari (26.11.99)
- 55 Aufführung der Komposition **Ballu** in der Stiftung Kloster Michaelstein im Rahmen des 20. Musikinstrumentenbau - Symposiums Harmonium und Handharmonica, Blankenburg - Harz (21.11.99)
- 56 Aufführung der Komposition **e-music** im Rahmen des ‚Pan‘ - Festivals, Seoul (17.11.99)
- 57 Uraufführung der Komposition **e-music** im Rahmen der Tage für Elektronische Musik, Basel (12.11.99)
- 58 Aufführung der Komposition **Tap** an der Föreningen Fylkingen - Stockholm (8.11.99)
- 59 Aufführung der Komposition **Condensation**, in der Steinway Hall für Klarinetter i Denmark - Kopenhagen (5.11.99)
- 60 Uraufführung der Komposition **Ballu** durch Akkordeonist Teodoro Anzellotti im Rahmen des ‚Dampfzentrale Festivals‘ - Bern (17.9.99)
- 61 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des ‚Laboratorio 900‘ - Piacenza (19.5.99)

- 62 Aufführung der Komposition **Condensation**, im Rahmen der Veranstaltungen der *Washington University, Seattle* (26.3.99)
- 63 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des Dissonanzen – Festivals, Neapel (16.12.98)
- 64 Aufführung der Komposition **Napoletap**, im Rahmen des Festivals *„Palermo di Scena“* - Palermo (31.8.98)
- 65 Aufführung der Komposition **Condensation**, in der Aula der *„Akademii Muzycznej Florianka“*, Krakow, im Rahmen des *„Second European Congress on Clarinet & Saxophone“*, Krakow (27.7.98)
- 66 Aufführung der Komposition **Austro**, am *„Muziekcentrum De Ijsbreker“*, im Rahmen des Internationalen Festivals *„Recorder & Electronics 1998“* - Amsterdam (3.7.98)
- 67 Aufführung der Komposition **Morite**, *Sporthallen Skinnskatteberg*, im Rahmen der *„Elektron-musik-festivalen“* 1998 - Stockholm (30.5.98)
- 68 Uraufführung der Komposition **Ballu** im der Großen Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst - Graz, im Rahmen der *„International Week“* - Graz (8.3.98)
- 69 Aufführung der Komposition **Morite** in der Yonkang Hall, im Rahmen der *„World Music Days 1997“*, Internationales IGNM Festival, Seoul (28.9.97)
- 70 Aufführung der Komposition **Cantico** im *Centro di Cultura Svizzera*, Mailand, im Rahmen des Festivals *„Incontro“*, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (20.9.97)
- 71 Aufführung der Komposition **Austro** am *Centro di Cultura Svizzera*, Mailand, im Rahmen des Festivals *„Incontro“*, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (20.9.97)
- 72 Uraufführung der Komposition **Cantico** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals *Incontro - Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik* (13.9.97)
- 73 Aufführung der Komposition **Austro** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals *„Incontro“*, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (13.9.97)
- 74 Uraufführung der Komposition **S'Infogu** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen des Festivals *„Incontro“*, Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik (12.9.97)
- 75 Uraufführung der Komposition **Rote Nelken** am Grafenau Zentrum, Zug, im Rahmen des Festivals *Musikforum Zug* 1997 (6.6.97)
- 76 Aufführung der Komposition **Morite** in der Glaspypiramide Berlin, im Rahmen der *Elektronischen Nächte* 1996 (15.6.96)
- 77 Uraufführung der Komposition **Morite**, *Kunstakademie Stuttgart* (12.6.96)
- 78 Uraufführung des multimedialen Werkes **Squarci** am Podewil Theater Berlin (20/21.4.96)
- 79 Aufführung der Komposition **Austro**, im Rahmen des Festivals *„Nuove Sicronie“* - Mailand 1995/96 (18.1.96)
- 80 Aufführung der Komposition **Vox**, im Rahmen des *„1994 World Music Days - International IGNM Festival“* in Stockholm 1994 (2.10.94)
- 81 Aufführung der Komposition **Austro** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (8.8.94)
- 82 Aufführung der Komposition **Vox** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (7.8.94)
- 83 Diplomkonzert von Giorgio Tedde (**Cellovoce, Austro, Vox, Atm**), im Rahmen der Verleihung des Kompositionsdiploms an der *Musik-Akademie der Stadt Basel* - 1994 (5.7.94)
- 84 Uraufführung der Komposition **Contre-vent** in der *Maison de la Radio de la Suisse Romande* - Lausanne 1994 im Rahmen des 27. IGNM Festivals (22.2.94)
- 85 Aufführung der Komposition **Cellovoce** am *TSAI Performance Center* in Boston, im Rahmen des *„Alea III International Prize“* 1993 (2.10.93)
- 86 Aufführung der Komposition **Vox** im Rahmen der *International Computer Music Conference* in Tokio 1993 (13.9.93)
- 87 Uraufführung der Komposition **Atm** an der *Musikakademie Basel* im Rahmen des Jubiläums der *Jugendblasochesters* 1993 (20.6.93)
- 88 Uraufführung der Komposition **Cellovoce** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen der *„Computermusik Heute“* 1993 (1.6.93)
- 89 Uraufführung der Komposition **Vox** am *Museo Comunale di Cagliari* im Rahmen des 11. Internationalen Festivals *„Spaziomusica“* 1992 (8.12.92)
- 90 Aufführung der Komposition **Griffade** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1992 (26.7.92)

- 91 Aufführung der Komposition für Streichorchester **Viola** im Rahmen des ‚World Music Days - International IGNM Festival‘ in Warschau - 1992 (21.5.92)
- 92 Uraufführung der Orchesterkomposition **Solo** im Auditorium des Teatro Comunale de L'Aquila im Rahmen des ‚Concorso Caracciolo 1991‘ (2.10.91)
- 93 Aufführung der Komposition **Eia** im Rundfunkstudio Bern im Rahmen des IGNM Festivals - Neue Horizonte Bern - 1990 (8.8.90)
- 94 Uraufführung der Komposition **Eia** am Cour de l'Hotel de la Ville Genf im Rahmen des Festival ‚L'Été Italien‘ 1990 (6.8.90)
- 95 Uraufführung der Komposition **Suite** (Auftrag der Gemeinde Genf) im Conservatoire Supérieur Genf im Rahmen des Festivals ‚L'Été Italien‘ 1990 (5.7.90)
- 96 Uraufführung der Komposition **Afterglow** in der Griechischen Nationalgalerie - Athen im Rahmen des Internationalen Olympia Wettbewerbs 1990 (26.5.90)
- 97 Uraufführung der Komposition **Katabole** im Auditorium des Foro Italico - Rom im Rahmen des 27. Festivals ‚Nuova Consonanza 1990‘ (12.3.90)
- 98 Uraufführung der Komposition **Heroes** im Rahmen des ‚VIII Colloquio di Informatica Musicale‘ - Cagliari 1989 (26.10.89)
- 99 Uraufführung des Streichquartetts **Tetrem** , durch das ‚Arditti Quartett‘, im Auditorium der Musikhochschule Köln, im Rahmen des Forum Junger Komponisten -1989 (7.10.89)
- 100 Uraufführung der Komposition für Streichorchester **Viola** im Auditorium RAI in Turin im Rahmen des 12. ‚Festival Internazionale Antidogma‘ 1989 (28.9.89)
- 101 Uraufführung der Orchesterkomposition **Aqua**, dirigiert von David Robertson, im Auditorium des Konservatoriums in Cagliari im Rahmen der ‚Stagione Lirica e Sinfonica‘ 1988 der Istituzione dei Concerti (26.11.88)
- 102 Uraufführung der Komposition **Archi Elettrici** im Rahmen vom ‚VII Colloquio di Informatica Musicale‘ - Rom 1988 (24.3.88)
- 103 Uraufführung der Komposition **Eve** im großen Saal des Centre Georges Pompidou in Paris im Rahmen des Festival International 2E2M 1988 (17.3.88)
- 104 Aufführung der Komposition **Luce** im Auditorium RAI in Turin im Rahmen des 10. ‚Festival Internazionale di Musica - Antidogma‘ 1987, und Ausstrahlung im Programm RAI 3 (3.10.87) (Radio 26.2.88)
- 105 Uraufführung der Komposition **Tango** am Teatro Colon in Buenos Aires im Rahmen der IGNM-Konzerte 1987 (11.8.87)
- 106 Aufführung der Komposition **Risonata** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1986 (30.7.86)
- 107 Aufführung der Komposition **Risonata** mit Mario Ancillotti (Querflöte) im Rahmen des ‚4. Festival Internazionale Spaziomusica‘ -Cagliari 1985 (8.11.85)
- 108 Uraufführung der Komposition **Luce** am Teatro Civico, Sassari im Rahmen des 54. ‚Stagione Concertistica‘, Ente Concerti M. de Carolis - Sassari 1985 (23.2.85)
- 109 Uraufführung der Komposition **Punti e Forcelle** im Rahmen des Festival Internazionale di Musica Contemporanea Nuova Consonanza - Rom 1984 (31.10/1.11.84)
- 110 Uraufführung der Komposition **Spectra 1. e 2.** am Konservatorium G. Verdi in Turin im Rahmen des 6. Festival Internazionale di Musica - Antidogma 1983 (29.9.83)

Vorträge, Interpretationen elektronischer Musik und Klangregie

1995-2006 *Klangregie bei ungezählten Aufführungen fast aller schon genannten Kompositionen mit live-Elektronik*

- 1 **Klangregie** bei der Aufführung des eigenen multimedialen Werkes **Squarci**, Podewil Theater in Berlin (20-21.4.96)
- 2 **Klangregie** zu **Squarci**, im *l'Acquario Romano*, im Rahmen der *Stagione Segni Mobili*, Rom 1995 (2/3.1.95)
- 3 **Klangregie** der Uraufführung von **Napoletap** im *l'Acquario Romano* im Rahmen der *Stagione Concertistica dell'Associazione Nuove Forme Sonore*, Rom 1994 (21.11.94)
- 4 **Klangregie** der Aufführung von **Vox** im Rahmen des *World Music Days - Internationales IGNM - Festival* in Stockholm 1994 (2.10.94)
- 5 **Klangregie** der Aufführung von **Austro** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (8.8.94)
- 6 **Klangregie** der Aufführung von **Vox** im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse 1994 (7.8.94)
- 7 **Klangregie** der Aufführungen im Rahmen der Verleihung des Kompositionsdiploms an der Musikakademie der Stadt Basel (**Cellovoce, Austro, Vox, Atm**), - 1994 (5.7.94)
- 8 **Klangregie** der Uraufführung des eigenen multimedialen Werkes **Angelus am Teatro Comunale di Cremona** im Rahmen der Saison 1994 (21.3.94)
- 9 **Klangregie** der Uraufführung von **Contre-vent** beim *Radio de la Suisse Romande* - Lausanne 1994 im Rahmen des 27. IGNM - Festivals (22.2.94)
- 10 **Aufführung (am Sinusgenerator)** der Komposition **Mixture** von **Karlheinz Stockhausen**, unter der Leitung von H. Platz, im Rahmen des *Inventionen* - Festivals 1994 Berlin (29.1.94)
- 11 **Vortrag** des Artikels **'L'Attività dell'Associazione Ricercare ed il suo studio per la ricerca musicale artistica'** im Rahmen des *'X. Colloquio di Informatica Musicale'*, Mailand 1993 (2.12.93)
- 12 **Klangregie** der Aufführungen elektronischer Musik von Michaël Levinas, Gérard Zinsstag, und Gérard Grisey, im Rahmen der *Tage für Neue Musik* - Zürich 1993 (12. und 14.11.93)
- 13 **Klangregie** der Aufführung von **Cellovoce** am *TSAI Performance Center* in Boston, im Rahmen des *Alea III International Prize* 1993 (2.10.93)
- 14 **Klangregie** der Uraufführung von **Atm** an der Musikakademie Basel im Rahmen des Jubiläums des Jugendblasorchesters 1993 (20.6.93)
- 15 **Klangregie** der Aufführung von **Cellovoce** im Großen Saal des Konservatoriums Zürich, im Rahmen der *Computermusik Heute* 1993 (1.6.93)
- 16 **Klangregie** der Uraufführung von **Vox** am *Museo Comunale di Cagliari* im Rahmen des 11. *Festival Internazionale Spaziomusica* 1992 (8.12.92)
- 17 **Klangregie** der Aufführung von **Archi Elettrici**, im Rahmen des Festivals *'L'Europe Acousmatique'*, Lyon 1991
- 18 **Klangregie** der Uraufführung von **Heroes**, im Rahmen des *VIII Colloquio di Informatica Musicale*, Cagliari 1989 (26.10.89)
- 19 **Klangregie** der Aufführung von **Archi Elettrici**, im Rahmen des 7. *Colloquio di Informatica Musicale*, Rom 1988 (24.3.88)
- 20 **Vortrag** des Artikels **'Phenomenology of Musical Communication'** im Rahmen der *International Computer Music Conference*, L'Aja 1986 (22.10.86)
- 21 **Vortrag** des Artikels **'Per una Teoria Scientifica della Musica'** im Rahmen des 6. *Colloquio di Informatica Musicale*, Neapel 1985 (19.10.85)
- 22 **Vortrag** des Artikels **'Un sistema per la computer music con generazione Hardware di suoni e di timbri'** im Rahmen des 5. *Colloquio di Informatica Musicale*, Ancona 1983 (13.10.83)
- 23 **Klangregie** des Computer-Musik-Konzertes im Rahmen des Festivals *Spaziomusica*, Cagliari 1982 (2.12.82)

Musik zu Tanz- und Theaterwerken

- 1 **Passi** für 5 Tänzer (2004) 'Spaziodanza', Rom, 27.-28.09.2004
- 2 Cagliari, 1.10.2004
- 3 **Solo (neanche l'ombra)** für einen (singenden) Tänzer und eine Sängerin (1997) 'Piattaforma della danza contemporanea italiana', Firenze 29.5.97, 'Autunno Danza', Cagliari 29.11.98
- 4 **Generazione** für 5 (singende) Tänzer, eine Sängerin und einen Schlagzeuger (1996) 'Europa Festival', Rom Februar 1996,
- 5 'Terra Mobile', Sassari 3.10.97,
- 6 'danzARTEatro', Cagliari 8.12.97
- Squarci** für 2 (singende) Tänzer (1993) Cagliari 19-20.12.1993,
- 7 Sassari Dez.94,
- 8 Rom 2-3.1.96,
- 9 Turin 30-31.1.96,
- 10 Berlin, Tanz Werkstatt 20-21.4.96
- 11 **Angelus** für 1 (singendes) Tänzerpaar und eine Sängerin (1992)
- 12 Cagliari 12.12.92,
- 13 Cremona, Teatro Lirico 22.3.94
- 14 **Fratello Isa** für 2 Schauspieler (1990) Cagliari 1990
- 15 **Orfea** für 2 Tänzerinnen und einen Pianisten (1988) Cagliari 1988

Oper

Euridice

Auftrag der Musikhochschule Neuchâtel, Schweiz
Uraufführung am Théâtre du Passage, Neuchâtel (2 - 3.10.2001)
Regie : André Steiger
Dirigent: Leonardo Muzii

Artikel und Publikationen

- 1 **Musica è architettura**, in den Akten von *Laboratori estivi di architettura*, Berchidda 2004,
- 2 **Graphical Control Strategies of Aleatory Music Notation**, Dokumentation der 'I. International Conference of New Musical Notation', Norwich 1988 (MNMA)
- 3 **Per una Teoria scientifica della Musica**, in den Vierteljahresschriften 'Musica Realtà', Edizioni Unicopli, ISBN 88-7061-915-X, pp. 337-378, Milano 1987
- 4 **Phenomenology of Musical Communication**, Dokumentation der 'International Computer Music Conference', Den Haag 1986
- 5 **Un Sistema per la Produzione di Musica con il Calcolatore**, Diplomarbeit Physik, Universität di Cagliari 1986
- 6 **Un sistema per la computer music con generazione Hardware di suoni e di timbri**, Dokumentation des 'V. Colloquio di Informatica Musicale', Ancona 1983

Veröffentlichte Kompositionen

- 1 **Risonata**, für Flöte EDIPAN 1985
- 2 **Pulstar**, für Oboe, 2 Geigen und eine Bratsche, EDIPAN 1986
- 3 **Trèmert**, für 2 Geige und eine Bratsche, EDIPAN 1987
- 4 **Katabole**, für 5 Instrumente * 1988
- 5 **Tetrem**, Streichquartett * 1989
- 6 **Viola**, für Streichorchester * 1989
- 7 **Eia**, für Bass und 7 Instrumente * 1990
- 8 **Solo**, für Orchester * 1991
- 9 **Austro**, für Altblockflöte (u. live-Elektronik ad lib.) * 1991 (1994)
- 10 **Vox**, für Stimme, Schlagzeug und live-Elektronik * 1992
- 11 **Cellovoce**, für Bariton, Cello und live-Elektronik * 1993
- 12 **Atm**, für Blasorchester und Tonband * 1994
- 13 **Tap**, für Gitarre (u. live-Elektronik ad lib.) * 1995 (1996)
- 14 **Morite**, für Sopran und live-Elektronik * 1996
- 15 **Rote Nelken**, für Sopran und 5 Instrumente * 1996
- 16 **Cantico**, für Sopran, Blockflöten und live-Elektronik * 1997
- 17 **S'infogu**, für Bass, Blockflötentrio und Cembalo * 1997
- 18 **Ballu**, für Akkordeon * 1998
- 19 **e-music**, für Geige (u. live-Elektronik ad lib.) * 1999
- 20 **Medio Ævo**, für 3 Blockflöten* 2000
- 21 **Chant Song**, für Sopran und Klavier* 2001
- 22 **Euridice**, Oper für Soli, Chor und Orchester* 2001
- 23 **Crucifixus**, für Vokalquartett oder Vokaltrio* 2002
- 24 **Tumbu**, für Kammerorchester, * 2002
- 25 **Luciferus**, für Orgel* 2002
- 26 **Auffakt**, für Geige, Gitarre und Akkordeon* 2002
- 27 **Cash**, für Schlagzeug* 2003
- 28 **Tammurriata**, Konzert für Gitarre und Orchester* 2003
- 29 **Iraqi Maqam**, für Mezzosopran und Cello* 2003
- 30 **Temps**, für Kinderorchester und Kinderchor*, 2004
- 31 **Popoup**, für Posaune* 2004
- 32 **Ignis**, für Vokaltrio SSA* 2004
- 33 **Violissimo**, für Bratsche* 2004
- 34 **Violinissimo**, für Geige* 2005
- 35 **Iraqi Maqam Trio**, für Mezzosopran, Bandoneon und Theorbe* 2005
- 36 **Aleluia**, für Soli und gemischtes a cappella Chor* 2005
- 37 **Der bewegte Beobachter**, für 9 Instrumente und einen Tonmeister* 2005
- 38 **Dolore**, für Mezzosopran und Bandoneon* 2006

(*) Alleinbesitz des Komponisten

Veröffentlichte CD und Schallplatten

1. **Luce**, für 6 Instrumente, auf "*L'altra avanguardia*", LP AM-I 871-872
2. **Trisonata**, für Flöte, auf CD EDIPAN, PAN 3034, 1992
3. **Giorgio Tedde - Musiche degli anni '90 I vol.**, Komponistenverlag 1996
4. **Giorgio Tedde - Musiche degli anni '90 II vol.**, Komponistenverlag 1999
5. **Giorgio Tedde - Musiche all'alba del XXI secolo.**, Komponistenverlag 2002
6. **Giorgio Tedde - Euridice** - Opéra en un acte, Meister Musica 2001
7. **Giorgio Tedde - Euridice** - Opéra en un acte, DVD, Meister Musica 2003
8. **Giorgio Tedde - Temps** – musique pour la jeunesse, CD avec des entretiens au compositeur, aux enfants et aux organisateurs, Meister Musica 2006
9. **Giorgio Tedde - Temps** – musique pour la jeunesse, DVD, Meister Musica 2006



CD und Notenverlag