

Parola di Donna amante.

2



'Amo mia vita, ij. La mia cara vita dolcemente mi dice, T'amo mia

'Amo mia vita, ij. La mia cara vita dolcemente mi dice, T'amo mia

vita, La mia cara vita dolcemente mi dice, E'n questa sola si soave parola Par che trāsformi

vita, La mia cara vita dolcemente mi dice, E'n questa sola si soave parola Par che trāsformi

lietamente il core Per farmene Signore. O voce di dolcezza, ij. e di diletto

lietamente il core Per farmene Signore. O voce di dolcezza ij. e di diletto

Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spirì solo per

Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spirì solo per
petto

lei l'anima mia, T'amo mia vita la mia vita sia, T'amo mia vita la mia vita sia.

lei l'anima mia, T'amo mia vita la mia vita sia, T'amo mia vita la mia vita sia.
sia

Liederkreis

(Eichendorff)

I.

In der Fremde

Op. 39

(Orig. Fis moll)

Nicht schnell

27.

Mit Pedal.

Aus der Hei - - mat hin - ter den

Blit - - zen rot da kom - men die Wol - ken her, a - ber

Va - ter und Mut - ter sind lan - - ge tot, es kennt mich dort kei - - ner

mehr.

Wie bald, ach wie bald kommt die stil - - le Zeit, da

ru - - he ich auch, da ru - - he ich

auch, und ü - - ber mir rauscht die schö - - ne

Wald - ein - - sam - keit, die schö - ne Wald - ein-sam -

keit, und kei - - ner kennt mich mehr

hier, und kei - - ner kennt mich mehr hier.

V.
Mondnacht

(Orig. E dur)

Zart, heimlich

31. *p* ritard.

Es war, als hätt der Himmel die
 Erde still geküßt, daß sie im Blüten-
 schimmer von ihm nur träumen müßt.

p ritard.

Die
 Luft ging durch die Feller, die Ähren

wog - ten sacht, es rausch - ten leis die Wäl - - der,

so stern - klar war die Nacht. Und mei - - ne

ritard.

See - le spann - te weit ih - re Flü - gel

aus, flog durch die stil - - len Lan - - de,

als flö - ge sie nach Haus.

VII.

Ich grolle nicht

Nicht zu schnell *mf*

53.

Ich grolle nicht, und wenn das Herz _____ auch bricht,

e - wig verlor' - nes Lieb, e - wig verlor' - nes Lieb! ich

grol - le nicht, ich grol - - le nicht. Wie du auch

strahlst in Di - a - man - ten-pracht, es fällt kein Strahl in deines

Her - zens Nacht, das weiss ich längst.

Salve Regina

op. 149

Franz Schubert
1797-1828

Tenor 1

Tenor 2

Baß 1

Baß II

Orgel
(ad lib.)

f

et spes no - stra sal - ve, sal - ve, ad te cla - ma - mus

f

et spes no - stra sal - ve, sal - ve, ad te cla - ma - mus

f

et spes no - stra sal - ve, sal - ve, ad te cla - ma - mus

f

et spes no - stra sal - ve, sal - ve, ad te cla - ma - mus

p

e - xu - les fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus ge -

p

e - xu - les fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus ge -

p

e - xu - les fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus

p

e - xu - les fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus

dim.

men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le.

dim.

men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le.

dim.

ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le.

dim.

ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val - le.

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

E - ja er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os

mf

mi - se - ri - cor - des o - cu_los ad nos con - ver - te,

mf

mi - se - ri - cor - des o - cu_los ad nos con - ver - te,

mf

mi - se - ri - cor - des o - cu_los ad nos con - ver - te,

p

mi - se - ri - cor - des o - cu_los ad nos con - ver - te,

mf

mi - se - ri - cor - des o - cu_los ad nos con - ver - te, et Je - sum,

mf

et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no -

mf

et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no -

mf

et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no -

f

be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no -

- bis post hoc e- xi- li- um o - sten - de, o cle - mens, o pi -
 - bis post hoc e- xi- li- um o - sten - de, o cle - mens, o cle - mens, o pi -
 - bis post hoc e- xi- li- um o - sten - de, o cle - mens, o pi -
 - bis post hoc e- xi- li- um o - sten - de, o cle - mens, o pi -
 - bis post hoc e- xi- li- um o - sten - de, o cle - mens, o pi -

- a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve Re - gi - na,
 - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve Re - gi - na,
 - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve Re - gi - na,
 - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a. Sal - ve Re - gi - na,

Φ - Φ = mögliche Kürzung

Virgo Ma - ri - a. *Salve Re - gi - na, ma - ter mis - eri - cor - di - ae,*
Virgo Ma - ri - a. *Salve Re - gi - na, ma - ter mis - eri - cor - di - ae,*
Virgo Ma - ri - a. *Salve Re - gi - na, ma - ter mis - eri - cor - di - ae,*
Virgo Ma - ri - a. *Salve Re - gi - na, ma - ter mis - eri - cor - di - ae,*

sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - ve, sal - ve.
sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - ve, sal - ve.
sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - ve, sal - ve.
sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, sal - ve, sal - ve.

G.F. Haendel

27

Return, oh God of hosts!

(Samson)

(Original key)

Largo

PIANO

Voice (mf)

Re-turn, re - turn, oh God — of hosts!

o God, re - turn, o God of hosts! Be - hold, be - hold thy
ser - vant in dis - tress,

re - turn, o — God! be - - hold thy ser - - vant in dis - tress!

Re-turn, oh God! re - turn, oh God of hosts! be-hold, be - hold, be -

hold, be-hold thy servant, thy ser-vant in dis-tress!

be-hold, be-hold thy servant, thy servant in dis - tress!

Re-turn, re - turn, oh ser-vant, thy servant in dis - tress!

God! re - turn, oh God of hosts! be - hold, be - hold thy ser - vant in - distress!

His might - - y grieves, his mighty grieves re - dress, his mighty

pp

grieves, his mighty grieves, his mighty grieves re - dress,

nor by the heath-en be it told, nor by the heath-en be it told!

His mighty grieves re - dress, nor by the

heathen, by the heathen be it told, nor by the heath-en be it told!