

Frascati: Villa Aldobrandini con la vista su Roma



Frascati: Villa Aldobrandini and the view of Rome

Frascati, il centro più importante e rinomato dei Castelli Romani, è caratterizzata dalla sua posizione favorevole rispetto a Roma che ne ha influenzato la storia richiamando a se i potenti che vi trovavano il luogo ideale per la loro residenza privata. Tra ville romane, ruderi di monasteri, chiese e splendide ville barocche, il passato traspare dalle sue ricche e nobili testimonianze.

Il corso si svolge presso la "Villa Campitelli", situata a poche centinaia di metri fuori dalla città con un panorama incantevole su Roma. La struttura, gestita dalla "Pia Adunanza di San Filippo Neri" offre disponibilità di aule e spazi e una ampia scelta di condizioni di soggiorno.
www.villacampitelli.com



Villa Campitelli

Come raggiungere FRASCATI - Villa Campitelli

Aiuto in linea durante il viaggio: tel. 348 3173 881

MEZZI PUBBLICI DA ROMA

Metropolitana: linea A + Autobus da capolinea Anagnina

Treno: (FS) Stazione Termini, treno locale per Frascati

MEZZI PRIVATI

Da Roma: Via Tuscolana

Dal Grande Raccordo Anulare: uscita n° 22 - Via Tuscolana per Frascati. Villa Campitelli è a circa 8 km. dal GRA

Autostrada: E45/A2 (Roma-Napoli) uscita Monte Porzio Catone

ALTRE INFORMAZIONI: www.tedde.net/novantiqua.htm



How to get to FRASCATI - Villa Campitelli

Online help during your trip: call 0348 3173 881

PUBLIC TRANSPORT FROM ROME

Metro: line A until the terminus Anagnina + Bus to Frascati

Train: regional from Roma Termini to Frascati (last train 21:52)

BY CAR

From Rome: Via Tuscolana

From Grande Raccordo Anulare: exit n. 22 - Via Tuscolana to Frascati.

Villa Campitelli is about 8 km. from Grande Raccordo Anulare

Highway: E45/A2 (Roma-Napoli) exit Monte Porzio Catone

MORE INFORMATION: www.tedde.net/novantiqua.htm

NOVANTIQUA 2006

FRASCATI 12 - 20 LUGLIO

VI° SEMINARIO

**INTERNAZIONALE DI
MUSICA ANTICA E NUOVA**



Corsi di

Canto Barocco

Flauto dolce

Flauto traverso

Liuto

Vihuela Chitarra barocca e romantica

Composizione per strumenti antichi

Aberastury

meister
m
musica

CD Verlag



Frascati

Villa Campitelli

Comune di Frascati

Renaissance & Baroque Singing Rosa Maria Meister

Vocal technique based on natural resonance, Baroque song and the origins of "Bel canto". Renaissance and Baroque ornamentation.

Repertory: Italian, German, English, French and Spanish works from the 16th, 17th and 18th centuries

Accompaniment on the Harpsichord: **Paola Ghigo**

Renaissance & Baroque Recorder Anne Kirchmeier

The course is open to all levels of ability. Technique and interpretation of the recorder's repertoire from 1600 through 1750 will be taught in individual, collective and chamber music classes.

Baroque and Classical Flute Enrico Casularo

For beginners and experienced students. Technical and stylistic preparation of flute music from the 17th to the 19th centuries. Individual, collective and chamber music lessons according to the student's level of ability.

Renaissance & Baroque Lute Jonathan Rubin

Teaching: For students, all levels, wishing to advance musically and technically. All repertoire welcome.

As a lute teacher, Jonathan Rubin has a keen and humorous sense of how to tell the student the quickest way to achieve a musical result through clear technical and physical analysis. This can reduce by half the practice time necessary to achieve the best result possible for the student, whether beginner or advanced. The control of subtle dynamic nuances, which are so important for expressive lute playing, can be quickly mastered. Also the control of rhythmic freedom can be learnt in a clear and natural way. The complexity of lute technique (chord changing, position changing) is beautifully analysed to produce the most economic and graceful use of the fingers.

Basso continuo: Particular emphasis will be placed on early 17th century accompaniment and improvisation.

Vihuela, Baroque & Romantic Guitar Jorge Fresno

The course is addressed to guitarists interested in approaching early instruments:

- technique and performance from 16th to 19th century Europe

Improvisation in the style of the 17th century

Philippe Despont, cembalo - Catia Olivia, percussion

The course is intended for early music performers who would like to widen their horizon by improvisation and rhythmic stylistic experiences. The work sessions will put into practice the style of the 17th century by counterpoint improvisations, rhythmic experiences on early music percussion instruments and by the realization of different forms (toccata, passacaglia, ciaccona, ...). Based on this work, the students will be play Basso Continuo and other repertoires together with the singing and instrumental courses.

Contemporary music for early music instruments and voice

Giorgio Tedde composition

The workshop will explore the acoustical, organological and expressive resources for the musical composition in some early music instruments (recorder, lute, vihuela, percussion, ...) and in the voice. The employ of amplification and live electronic will be made possible by a simple equipment. Referring to the results of individual and group sessions, the students will be invited to compose a small piece that will be performed in the final concert. The course is intended for composers and performers who would like to discover new sounds and new ways to play by creative and musical experiences.

Method Aberastury Enrico Casularo

The Method Aberastury was created from the research of Fedora Aberastury and of the great pianist Claudio Arrau. This method brings the student into controlling and applying techniques of psychophysical relaxation and of mental concentration, through simple and progressive exercises. The students will be freed from tensions of psychological and energetical nature, that could inhibit the musical expression. The course will be held in Italian and French language.

Canto Rinascimentale e Barocco Rosa Maria Meister

Tecnica vocale basata sulla risonanza naturale, il canto barocco e le origini del Belcanto. L'ornamentazione rinascimentale e barocca.

Repertorio: Opere del Cinquecento, Seicento e Settecento italiano, tedesco, inglese, spagnolo e francese

Maestro accompagnatore al cembalo: **Paola Ghigo**

Flauto dolce Rinascimento-Barocco · Anne Kirchmeier

Il corso, aperto a tutti i livelli, avrà per oggetto la tecnica e l'interpretazione del repertorio dello strumento dall'inizio del '500 alla prima metà del '700. Lezioni individuali, collettive e musica d'insieme.

Flauto traverso Barocco-Classico Enrico Casularo

Per allievi principianti ed iniziati. Preparazione tecnica e stilistica di musiche per flauto traverso dei sec. XVI, XVII, XVIII, XIX. Lezioni individuali, collettive e musica d'insieme secondo il livello dell'allievo.

Liuto Rinascimentale e Barocco Jonathan Rubin

Il corso è dedicato a tutti gli studenti che desiderino progredire musicalmente e tecnicamente. Tutti i repertori sono benvenuti.

Quando insegna il liuto, Jonathan Rubin sfoggia un mordente senso dell'umorismo per comunicare agli studenti la via più breve per arrivare ad un obiettivo musicale attraverso una chiara analisi tecnica e fisica. Questo può ridurre fino alla metà il tempo necessario a raggiungere il miglior risultato possibile, sia per i principianti che per gli avanzati. Il controllo sottile delle sfumature della dinamica, che è così importante per suonare il liuto in modo espressivo, può essere dominato in poco tempo. Anche il controllo della libertà ritmica può essere imparato in modo chiaro e naturale. La complessità della tecnica del liuto (cambi d'accordo e di posizione) viene analizzata benissimo per raggiungere un elegante ed economico impiego delle dita.

Basso continuo: Verrà dato un accento particolare all'accompagnamento ed all'improvvisazione dell'inizio del XVII secolo.

Vihuela, Chitarra Barocca e Romantica Jorge Fresno

Per i chitarristi che vogliono avvicinarsi agli strumenti antichi:

- Tecnica e prassi esecutiva d'epoca dal '500 all' '800 in Europa

Improvvvisazione in stile nel XVII secolo

Philippe Despont, clavicembalo - Catia Olivia, percussioni

Il corso è dedicato a quanti già suonano la musica antica e vogliono aprire il loro orizzonte verso l'improvvisazione e la ricerca stilistica del ritmo. Il lavoro verterà sull'iniziazione alla pratica dello stile del XVII secolo attraverso il contrappunto improvvisato, il ritmo sugli strumenti a percussione, e la realizzazione di diverse forme (toccate, passacaglie, ciaccone). Su questa base si realizzeranno esperienze con il basso continuo e il repertorio in collaborazione con i corsi di canto e di strumento.

Musica contemporanea sugli strumenti antichi e la voce

Giorgio Tedde compositione

Il corso si terrà in forma di laboratorio di composizione dove si studieranno le possibilità acustiche, organologiche ed espressive di alcuni strumenti antichi (flauto dolce, liuto, vihuela, percussioni, ecc.) e sulla voce. Grazie ad una semplice attrezzatura sarà possibile l'amplificazione e l'elaborazione elettronica del suono in tempo reale. Sulla base delle esperienze individuali e di gruppo si stimoleranno gli allievi a comporre un breve pezzo che verrà eseguito nel concerto finale. Il corso è rivolto ai compositori ed agli esecutori che vogliono scoprire nuovi suoni e prassi esecutive in un approccio creativo e musicale.

Metodo Aberastury Enrico Casularo

Il Metodo Aberastury, creato dalla ricerca di Fedora Aberastury e del grande pianista Claudio Arrau, è un metodo che permette all'allievo di acquisire e praticare, con semplici e progressivi esercizi, tecniche specifiche di rilassamento psico-fisico e di concentrazione mentale e di liberarsi di quelle tensioni di natura psicologica ed energetica che possono inibire l'espressione musicale. Il corso sarà tenuto in lingua italiana e francese.

**NOVANTIQUA 2006
FRASCATI - VILLA CAMPITELLI**

**SEMINARIO INTERNAZIONALE DI
MUSICA ANTICA E NUOVA**

La Meister Musica, Casa svizzera di produzione discografica e musicale, organizza dal 12 al 20 luglio nella città di Frascati il quinto Seminario Internazionale di musica antica e nuova. Le discipline insegnate, che comprendono il canto, il flauto dolce e traverso, la chitarra romantica e barocca, il liuto e la vihuela, l'improvvisazione in stile del XVII secolo e la composizione per gli strumenti antichi e la voce (con elaborazione elettronica in tempo reale), offrono la possibilità di perfezionare ed approfondire la tecnica e l'interpretazione vocale e strumentale in un contesto di musica d'insieme nel repertorio antico e moderno.

Il seminario si chiude con un concerto degli allievi seguito dalla consegna degli attestati di partecipazione.

Novantiqua è un seminario in cui tutti i partecipanti si uniscono nell'interesse particolare di esplorare le possibilità tecniche ed espressive degli strumenti antichi e della voce con la meta di creare musica nuova in armonia con quella antica. La cornice suggestiva della città di Frascati a due passi da Roma e la struttura dell'antica villa tuscolana "Villa Campitelli" che ci ospita, la varietà delle discipline offerte e la rinomanza del corpo insegnante selezionato sono i presupposti per offrire ai partecipanti un'esperienza unica di riflessione ed approfondimento musicale ed umano.

**NOVANTIQUA 2006
FRASCATI - VILLA CAMPITELLI**

**INTERNATIONAL MASTERCLASSES
OF EARLY AND NEW MUSIC**

Meister Musica. This Swiss company which produces records and sheet music, is organizing, in the town of Frascati, the fifth international course in early and new music, from 12th to 20th July. The subjects include singing, recorder, flute, romantic and baroque guitars, renaissance and baroque lutes, vihuela, improvisation in the style of the 17th century and contemporary music composed for early musical instruments and voice (with live electronic). In addition, participants will have the opportunity to study and perfect vocal and instrumental techniques and interpretation in the context of early and contemporary chamber music.

The courses will be rounded off by a final concert of the students followed by the distribution of attendance certificates.

Novantiqua is a seminar in which all participants join together with the special aim of exploring the technical and expressive possibilities of early instruments and the voice for the purpose of creating new music in harmony with early music. The suggestive backdrop of the historical town of Frascati, the variety of subjects offered and the fame of the carefully selected teaching staff are all elements which guarantee participants a unique experience for reflection and growth at both a human and musical level.



Canto Barocco

Rosa Maria Meister

Personalità musicale al massimo livello interpretativo del repertorio cameristico che va dal primo barocco alla liederistica, si distingue per la capacità espressiva fuori dal comune.

L'esigenza di utilizzare nelle sue interpretazioni gli artifici dell'arte del "Belcanto", l'ha portata a sviluppare una particolare tecnica vocale basata sulla risonanza naturale, derivata dalla prassi esecutiva originale del tempo.

La sua attività concertistica e discografica propone in tutto il mondo un vastissimo repertorio cameristico vocale dal XVI al XIX secolo suonato con strumenti originali. Insegna al conservatorio di Neuchâtel ed è conosciuta e ricercata nei numerosi corsi estivi che tiene in Europa ed oltreoceano.

Maestro accompagnatore al cembalo **Paola Ghigo**

Si è diplomata in pianoforte, in clavicembalo e in canto in Italia dove ha studiato anche composizione e direzione d'orchestra. Svolge attività concertistica sia come cantante nell'ambito della liederistica e della musica antica e contemporanea sia come pianista e clavicembalista e maestro al cembalo in Italia all'estero e in teatri lirici nazionali; ha al suo attivo numerose prime esecuzioni. Ha fondato ensemble vocali e strumentali con i quali svolge attività di ricerca nell'ambito della musica rinascimentale e barocca e del '900 storico e contemporanea.

Scriva musica per commento teatrale e cinematografico, ed ha inciso per la EMI, l'Edipan, la Rai, la Radio Vaticana, la Radio Nazionale Spagnola.

E' docente di lettura della partitura e musica antica presso il Conservatorio di Musica L.Reffice di Frosinone

Flauto dolce

Anne Kirchmeier-Casularo

Ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Losanna, Bienne e Berlino con i maestri E.Müllli, G.Lünenbürger e H.Tol. Vince nel 1987 il "Concours National d'exécution musicale deRIDDES" e, per tre anni consecutivi, l'ambito premio della Fondazione "Ernst Göhner". Svolge da diversi anni un'intensa attività concertistica e pedagogica collaborando con importanti istituzioni musicali europee. E' titolare della cattedra di flauto dolce presso il Conservatorio Cantonale di Sion (Svizzera).

Flauto traverso

Enrico Casularo

flautista e musicologo. Diplomatosi in flauto presso il Conservatorio di S.Cecilia di Roma, ha approfondito i suoi studi musicali in Olanda sotto la guida di F.Vester. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa ed America. Ha registrato per importanti etichette discografiche internazionali e varie emittenti radiotelevisive europee. Dal 1982, tiene corsi e seminari specialistici presso prestigiose istituzioni musicali. Ha curato per le edizioni Flatus l'edizione critica di varie opere inedite per flauto di autori dei sec. XVIII e XIX.

Ha studiato il Metodo Aberastury con Nestor Eidler presso l'Istituto Aberastury di Barcelona.

Liuto

Jonathan Rubin

Jonathan Rubin ha studiato con E. Dombois e H.Smith alla Schola Cantorum Basiliensis e ha conseguito il diploma in musica antica nel 1978. Nel 1980 è diventato docente di liuto presso il Conservatorio di Ginevra e dal 2000 è docente anche al Centre

de Musique Ancienne della stessa città, insegnando sia agli studenti professionali che ai principianti. Ha suonato con i più importanti gruppi di musica antica fra cui quelli di Nikolaus Harnoncourt, William Christie, Jordi Savall e molti altri, ed ha partecipato ad oltre 50 registrazioni come continuista con l'arciliuto, la tiorba o la chitarra barocca. Ha curato diverse edizioni per la Tree Edition ed ha scritto numerosi articoli di tecnica strumentale per la English Lute Society. Ha anche praticato meditazione per molti anni, fatto che gli dà una particolare percezione delle qualità degli studenti.

Jonathan Rubin studied under E. Dombois and H.Smith at the Schola Cantorum Basiliensis, and received his Diploma for Early Music in 1978. He then became lute teacher at Geneva Conservatorium in 1980, and at the Centre de Musique Ancienne de Geneva in 2000, teaching both professional students and beginners. He has played with the most distinguished early music groups such as Nikolaus Harnoncourt, William Christie, Jordi Savall and many others, and has taken part in over 50 recordings as a continuo player on archlute, theorbo, or baroque guitar. He has edited several editions for Tree Edition, and written several articles on technique for the English Lute Society. He has also practised meditation for many years, which gives unusual depth to his perceptions of students' qualities.

Vihuela, Chitarra Barocca e Romantica **Jorge Fresno**

Jorge Fresno fu uno dei primi interpreti spagnoli che a partire dagli anni sessanta cominciò a diffondere con l'attività discografica e concertistica la musica spagnola ed europea dal cinquecento al settecento, utilizzando gli strumenti originali e la tecnica e l'estetica propria di queste epoche.

Nella sua specialità ha tenuto numerosi seminari e corsi internazionali in Europa ed è stato docente presso accademie ed istituti superiori di musica. Ha editato varie raccolte musicali dei vihuelisti e liutisti.

Improvvisazione in stile del XVII secolo

Catia Olivia e Philippe Despont

Catia Olivia e Philippe Despont hanno studiato a Strasburgo e a Ginevra con i maestri Keiko Nakamura e Christiane Jaccottet. Attivi anche nei campi della musica contemporanea e del jazz, lavorano insieme per un approccio della musica antica approfondita dalle fonti teoriche e tradizionale.

Composizione con strumenti antichi - Giorgio Tedde

Dopo una formazione musicale e scientifica (laurea in fisica, diploma di composizione a Cagliari e di musica elettronica a Basilea) si è dedicato alla composizione seguendo una via di ricerca culturale e spirituale: l'impiego di nuove tecnologie e di nuove scelte formali e grafiche insieme agli strumenti della tradizione e delle musica antica testimoniano la sua visione verso una musica del futuro che fa tesoro delle esperienze del passato. Le sue opere sono eseguite e premiate in Europa, Asia e America. Insegna composizione e acustica negli istituti superiori d'arte e musica italiani e svizzeri.

L'opera d'arte che dialoga con il fruitore e lo emoziona è il punto d'arrivo di un cammino che percorre con passione e tenacia.

REGOLAMENTO

Durata

Le lezioni iniziano la mattina del giovedì 13 luglio e terminano la sera del mercoledì 19 luglio. Gli iscritti si presenteranno la sera del mercoledì 12 luglio presso la Villa Campitelli in Via Sulpicio Galba, 4, 00044 Frascati (RM), ITALIA.

Iscrizione

Per partecipare è necessario iscriversi entro il 30 giugno 2006 inviando il formulario di iscrizione allegato con la copia del versamento di 100.- franchi svizzeri a mezzo vaglia intestato all'organizzazione

Meister Musica, Fischermättelistr. 21
CH - 3008 Bern Svizzera

Quote

Iscrizione.....100.- CHF (70.- €)
Ogni materia musicale.....325.- CHF (215.- €)
Metodo Aberastury (un'ora al giorno X 7). 90.- CHF (60.- €)

Sistemazione

I partecipanti possono usufruire delle condizioni agevolate proposte dal gestore della Villa Campitelli.

Costo di vitto e alloggio per 8 giorni

(dalla notte di mercoledì 12 luglio alla mattina di giovedì 20 luglio)
Vengono offerte le tre opzioni di notte e colazione (B&B), mezza pensione (HB) e pensione completa (FB). Tutti prezzi sono in Euro.

	SERVIZIO	B&B	HB	FB	
CAMERE					€ PREZZI IN EURO PER UNA GIORNATA
Singola		35	45	55	
Doppia/Tripla		25	35	45	

I bambini pagano la metà. Chi sceglie l'opzione "notte e colazione" può usufruire del servizio ristorante al prezzo di 10 euro a pasto. Per l'assegnazione delle camere si considerano le preferenze dei partecipanti secondo l'ordine d'arrivo dell'iscrizione. Non è consentito portare animali.

Attestato di partecipazione

Alla fine del corso sarà rilasciato un attestato agli studenti che lo avranno seguito interamente.

Valuta e modalità per il pagamento delle quote.

La quota di iscrizione deve essere versata in anticipo per posta. La quota del corso deve essere pagata nel giorno d'arrivo. Il seminario è organizzato dalla Meister Musica di Berna, e perciò la quota deve essere pagata in franchi svizzeri. La segreteria accetta anche Euro secondo le quote proposte sopra.

Il vitto e l'alloggio sono da pagare in Euro all'amministrazione della Villa Campitelli. La scelta del tipo di alloggio sarà fatta per iscritto all'atto dell'iscrizione e una volta confermata all'accettazione non sarà più modificabile. All'arrivo sarà richiesto il 30% del costo del soggiorno.

Per informazioni

MEISTER MUSICA

Telefono: +41.31.371 14 03
Cellulari: +39.348 3173 881/+41.79.527 8876
Fax: +39.02.700 394 06
e-mail: contact@meistermusica.com
www.tedde.net/novantiqua.htm

VILLA CAMPITELLI

Telefono: +39 06.942.64.34
www.villacampitelli.com

NOVANTIQUA 2006

SEMINARIO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA E NUOVA
FRASCATI - VILLA CAMPITELLI 12 - 20 LUGLIO 2006

Domanda di iscrizione

Nome _____ Cognome _____

Data di nascita ____ / ____ / ____ Luogo di nascita _____

Indirizzo _____

Codice postale ____ Città _____ Nazione _____

Telefono _____ Cellulare _____

e-mail _____@_____

Il sottoscritto chiede di partecipare al corso di:

- Canto barocco Vihuela e chitarra barocca
 Flauto dolce Improvvisazione in stile XVII sec.
 Flauto traverso Composizione su strum. antichi
 Liuto Aberastury

Il sottoscritto chiede di prenotare la sistemazione presso la Villa Campitelli. Frascati

Preferenze:

- Notte e colazione Camera singola
 Mezza pensione Camera doppia
 Pensione completa
 Menù vegetariano
 Menù normale

Il sottoscritto invia unitamente alla presente la copia della ricevuta di vaglia postale internazionale di 100.- franchi svizzeri a favore di:

Meister Musica
Fischermättelistr. 21
CH - 3008 Bern
Svizzera

Coordinate Bancarie:

Nome Rosa Maria Meister
IBAN CH90 0023 5235 3256 2441 C
BIC UBSWCHZH80A

Il sottoscritto dichiara di aver letto le condizioni di partecipazione e il regolamento e di accettarli in tutte le parti.

Luogo _____ Data ____/____/2006

Firma _____

USEFUL INFORMATION

Duration

The seminar will begin on Thursday morning of July 13th and will finish on Wednesday evening of July 19th. Students are requested to arrive on Wednesday evening, the 12th of July at Villa Campitelli in Via Sulpicio Galba, 4, 00044 Frascati (RM), ITALY.

Registration

To enrol in the course, please complete the attached form and send it to the organizers by June 30th 2006 together with a copy of a money order for 100 Swiss francs payable to:

Meister Musica, Fischermättelistr. 21
CH - 3008 Bern Switzerland

Fees

Registration.....100.- CHF (70.- €)
Each musical course.....:325.- CHF (215.- €)
Method Aberastury (one hour daily).....90.- CHF (60.- €)

Accommodation

Participants may take advantage of the special rates offered by the manager of the Villa Campitelli.

Cost of board and lodging for 8 days

from Wednesday evening (July 12th) to Thursday morning (July 20th).
There are three accommodation options: Bed and Breakfast, Half Board (HB) and Full Board (FB). Prices are in euro.

	SERVICE	B&B	HB	FB	
ROOMS					
Single		35	45	55	€ PRICES IN EURO FOR ONE DAY
Double/Triple		25	35	45	

Children pay half price.

Those who choose bed and breakfast may eat at the restaurant. One meal costs 10 euro. Due to limited availability, preference in accommodation will be given according to the date of inscription. No animals will be admitted.

Certificate of attendance

At the end of the course, a certificate will be issued to those students who have attended all sessions.

Currency and methods of payment

The registration fee is to be paid in advance by post. The course fee is payable on arrival. The seminar is organized by Meister Musica of Bern and therefore the fee is payable in Swiss francs. The organizing office will also accept payment in Euro in accordance with the fees listed above.

Board and lodging will be paid in Euros to the administration of Villa Campitelli. The type of accommodation required must be specified in the inscription form and, once confirmed at the hotel reception, cannot be changed. On arrival a 30% deposit will be requested.

Information

MEISTER MUSICA

Telephone: +41.31.371 14 03
Mobile: +39.348.3173 881/+41.79.527 8876
Fax: +39.02.700 394 06
e-mail: contact@meistermusica.com
www.tedde.net/novantiqua.htm

VILLA CAMPITELLI

Telephone: +39 06.942.64.34
www.villacampitelli.com

NOVANTIQUA 2006

INTERNATIONAL MASTERCLASSES OF EARLY AND NEW MUSIC
FRASCATI - VILLA CAMPITELLI 12th - 20th JULY 2006

Registration form

First name _____ Last name _____

Date of birth ____/____/____ Place of birth _____

Address _____

Postal code ____ Town _____ Country _____

Telephone _____ Mobile _____

e-mail _____@_____

I wish to participate in the following course(s):

- Baroque singing Vihuela & romantic guitar
 Recorder Improvisation (style 17th century)
 Flute Composition for early m. intr.
 Lute Aberastury

I wish to book accommodation at the Villa Campitelli, Frascati

Preferences:

- Bed and Breakfast Single room
 Half board Double room
 Full board
 vegetarian menu
 non vegetarian menu

Attached to this form is a copy of the receipt of an international postal money order for 100 Swiss francs, payable to:

Meister Musica
Fischermättelistr. 21
CH - 3008 Bern
Switzerland

Bank Account Numbers:

Name Rosa Maria Meister
IBAN CH90 0023 5235 3256 2441 C
BIC UBSWCHZH80A

I have read the conditions of participation
and accept them in full.

Place _____ Date ____/____/2006

Signature _____