

IRANZ

LENSKI

Tschaikowski

209

40 (Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

3. ждет уж нас!

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

50 Ленский *p* Andante, quasi Adagio (♩ = 66)*
Ou donc sont-ils les jours de ma jeu - nesse les jours si loin - et si do-

stringendo (встает и подходит к авансцене)

Л. дни?

ritardando

* В автографе „Andante“.

a piena voce

Qu'ap - por - te - ra le nou - veau jour? Mon

a tempo

p

60

a - ve - nir est en - voi - lé - je vou - drais sa - voir l'in - con - nue

mais l'om - bre il me ca - che tout!

mf

Qu'im-

mais l'ombre 6593

il me cache tout

I.

por --- te - ra ma mort, ma vi -- e mes jours se - ront bien - tôt fi -

70

fa - ta - le est le plan di - vin, mon â - me rest - in - di - ffé -

poco riten.

ren -- te: bé - nis les jours don - nant l'es - poir, bé - ni le doux som - meil du (soir)

poco stringendo **Più mosso** (♩ = 84)

II. au ciel dé-jà l'au-be se lan-ce

C

mf

80

II. en répandant sa dou-ce cla-rté et moi peut-être là bas dans

II. l'om-bre je des-cend-rai dans mon tom-beau mes sou-ve

cresc. *mf*

II. *f*

-nirs ma vie en-tiè-re dans l'oub- --- li si- len- cieux des- cen- - - dent le mon-

II. *ritenuto* *dim.* 90 (с большим чувством) *pp*

de m'ou- blie- ra, mais toi , toi , Ol- ga Toi qui beau-

p *espress.*

Tempo I

II. *pp*

té - - don- nait seule à ma vi - - e Dis- moi vien- dras- tu sur ma

II. *tom-be à ver-ser quel-ques dou-ces lar-mes en di-sant*

II. *lui, il m'a ai-mée - oui c'é-tait lui qui m'a ai-mée Ah*

100
II. *Oi - - - ga, oui, je t'ai - mais tant Dis - moi vien-dras-tu sur ma*

Poco più animato (♩ = 80)
II. *tom-be ré-pan-dre là tes tris-tes lar-mes, ah*

ritenuto *stringendo*
poco a poco cresc.

p

Ol- ga, oui, je t'ai- mais trop ah, viens chez moi ma bien- ai- mée!

cresc.

E

p

ma

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

fi- an- cée - Mon coeur - - - t'at- tend - - - ma dou- ce fi- an- cée,

mf

Oh

riten. *ad libitum*

bel- le bien- ai- mée! Ah, viens ah, viens ver- se tes lar- mes sur tes ge-

mf *p*

colla parte
p

II. *p* *a tempo* *cresc.*

nous pleu- re la mort de ton é- poux où donc sont

simile
pp

120

II. ils les jours de ma jeu- nes- se? Je l'ai per- du le mys- tè- re de

cresc.

II. *riten.* *a tempo*

mon a- mour

p *p* *p espress.* *pp*

*) Нота „ге“ имеется только в партитуре, в клавираускуге ее нет.

N^o 2.

AIR.

Frang
(pezzo sacro)

TENORE
(solo)

PIANO

All^o maestoso (♩ = 92.)

ff

ff

pp

tr

dolce.

pp

p

Cu - jus a - ni -

pp

- mam - ge - men - tem con - tris - tan - tem

et do - len - tem per - tran - si - vil

gla - di - us, *ff* Cu - jus

a - ni - mam ge - men - tem

con - tris - tan - tem et do -

lento per tran - sivit gla - di -

- us! oh! quam tris - tis et af -

- flie - ta fu - it il - la

be - ne - die - ta, fu - it

il - la be - ne - die - ta,

ma - - ter, ma - - ter u - ni - ge - - ni -

ti! ah! quàm tris - tis

et af - flic - ta fu - - il

il - la be - ne - dic - ta,

ma - - ter, ma - - ter u - - ni -

a piacere, a tempo.

- ge - ui - ti, — quae mo - re - bat et do -

col canto, dolce.

- le - bat et tre - me - bat cum vi -

- de - bat Na - ti pte - nas in - clu -

- ti.

f *et quae* tre - me - bat

f *3* *3* *3* *3*

cum vi - de - bat na - ti

po - nas in - cly - ti, quæ mee -

- re - bat et do - le - bat et tre - me - bat cūm vi -

- de - bat, et tre - me - bat cūm vi - de - bat na - ti

- pœ - - - - nas in - cly -

- ti; quæ mor re - bat et do - le - bat et tre -

- me - bat cū vi - de - bat et tre - me - bat cū vi -

- de - bat na - ti po - - - - nas

in - cly - ti, na -

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note 'in', followed by a quarter note 'cly', and a half note 'ti'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

- ti po -

This system contains the next two staves. The vocal line continues with a half note '- ti' and a half note 'po'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melody in the right hand.

- nas in cly - ti !

f

pp

This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with a half note '- nas', followed by a quarter note 'in', a half note 'cly', and a half note 'ti !'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand. The dynamic marking *f* is above the vocal line, and *pp* is below the piano accompaniment.

This system contains the fifth and sixth staves. The piano accompaniment continues with the triplet of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand.

This system contains the seventh and eighth staves. The piano accompaniment continues with the triplet of eighth notes in the left hand and a melody in the right hand.

Madeline / Franz

PUISQU'ICI - BAS TOUTE ÂME

1

Duo pour deux Soprani ou pour Soprano et Ténor.

Poésie de
VICTOR HUGO.

à Mesdames **GEORGES CHAMEROT**
et **ALPHONSE DUVERNOY**

Musique de
GABRIEL FAURÉ op. 10.

Allegretto moderato. *dolce.*

1^o Puis qu'i - ci bas tou - te à - me

2^o

Allegretto moderato.

PIANO. *sempre legato.*

Ped. à chaque 1^{er} temps.

don - ne à quelqu'un Sa mu - si - que sa flam - me, ou son par -

fum.

2^o *dolce.*

Puis qu'i - ci tou - te cho - se don - ne tou - jours Son

1^{re} *p* Puis qu'A - vril donne aux

2^e e - pine ou sa ro - se à ses a - mours

1^{re} ché - nes un bruit char - mant

2^e Que la nuit donne aux pei - nes l'ou -

1^{re} *poco cresc.* Puis - que lors - qu'elle ar - ri - ve, s'y re - po - ser

2^e *poco cresc.* - bli dor - mant Puis - que lors - qu'elle ar - ri - ve, s'y re - po - ser *m.g.*

1^{re} L'onde a - mè - re à la ri - ve donne un baiser Je te

2^e L'onde a - mè - re à la ri - ve donne un baiser Je te *m.g.*

J. 2712. H. Ped. *

don - ne à cet - te heu - re, penché sur toi

don - ne à cet - te heu - re, penché sur toi La cho - se la meil -

mf Ped. * Ped. *

La cho - se la meil - leu - re que j'ai en moi

- leu - re que j'ai en moi *p* Re -

- çois donc ma pen - sé - e tris - te d'ailleurs Qui comme u - ne ro -

p

Re - çois mes vœux sans nom - bre,

- sé - e t'ar - ri - ve en pleurs!

J. 2712. H.

1^o *cresc.*
 ô — mes amours, Re — çois la flamme ou l'om — bre de tous mes
 jours!
 2^o
 Mes transports — pleins d'i — vres — ses purs de soup — çons
 tou — tes les ca — res — ses de mes chan — sons Mon es — prit qui sans
 Mon es — prit qui sans
 voi — le vogue au hasard Et qui n'a pour é — toi — le que
 voi — le vogue au hasard Et qui n'a pour é — toi — le que
mi q
 Ped.
 *

J. 2712. H. Ped.

ton regard, *f* Re - çois mon bien cé - les - te

ton regard, *f* Re - çois mon bien cé - les - te

mg Ped. * Ped. * Ped.

ô ma beau - té! Mon cœur dont rien ne res - te l'a - mour ô -

ô ma beau - té! Mon cœur dont rien ne

sempre f

- té Mon cœur dont rien ne res - te dont rien ne res - te

res - te, Mon cœur mon cœur dont rien ne res -

a Tempo

p l'a - mour ô - té!

p - te l'a - mour ô - té!

poco rall. a Tempo

pp